

## 1. LIČNI PODACI



a. IME I PREZIME  
Enea Hotić

b. ADRESA

c. TELEFON

d. E-MAIL ADRESA  
[enea.hm@gmail.com](mailto:enea.hm@gmail.com)

e. ZVANJE  
Profesor srpskog jezika i književnosti

## 2. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:	JU OŠ „Ivo Andrić“ , Banjaluka
b. Adresa:	Branka Radičevića 16
c. Telefon:	051/213-196
d. Posao koji obavljate:	Nastavnica srpskog jezika i književnosti
e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:	VI – IX
f. Godine staža:	22 godine

## 3. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA

Škola treba da je radost svim ljudima koji u njoj rade. Radost zbog saznanja da se u njoj dešava važan proces odrastanja uz učenje i da dok podučavamo i mi, nastavnici, bivamo vještiji u poslu koji obavljamo zahvaljujući dvosmjernom procesu između nas i učenika.

Kada ne osjetiš da vrijeme protiče dok se nižu časovi, kada do duboko u noć prebiraš po glavi razgovore sa učenicima i predavanja sa časova i kada se pitaš da nisi možda mogao nešto bolje, onda znaš da si nastavnik. I to onaj što je shvatio da obavlja veoma važan zadatak, a da ni sam nije svjestan da uči od svojih učenika. Tu čaroliju ne treba prekidati pretjeranim analizama jer može da iščezne. Zahvalna sam životu što mi je dao priliku da budem nastavnik. Moja učionica je toplo more u koje uranjam i ne dam taj osjećaj nikome i ni za šta na ovom bijelom svijetu. Uživam u razmjeni pitanja, odgovora, u osmijesima, radoznalim pogledima. Vjerujem da se tako osjeća svaki prosvjetni radnik koji voli svoj posao i ljude. Mislim da prvenstveno treba da voli ljude. To je iznad svega, iznad zakona, propisa i pravilnika. Iako živimo u vrijeme poljuljanih moralnih vrijednosti, zadatak nastavnika je da bude lučonoša, da osvjetljava znanjem, da traži put do svojih učenika. Zato sam duboko uvjerena da samo nastavnik koji je spreman da se prilagodi i oslušne potrebe učenika sa kojima se svakodnevno susreće, može kvalitetno obavljati svoj posao.





## FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2019.

U svom radu uvijek se rukovodim sljedećim riječima Marije Montesori:

„Istina je ljudskog života sigurna kao gravitacija. Da bismo živjeli potpuno, moramo naučiti koristiti stvari i voljeti ljude. Ne, voljeti stvari i koristiti ljude“.

### 4. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	„PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK“ – multimedijalni performans kao oblik učenja
KRATAK OPIS PRAKSE (do 200 riječi - jedan paragraf):	<p>Redovni časovi pružaju mogućnost razgovora sa učenicima o književnim predstavnicima i često i sami zbog poštovanja nastavnog plana i programa rutinski obavljamo obradu književnih djela. Već duži niz godina nastojim da razbijem kliše koji kaže da biografiji pisca ne treba pridavati preveliki značaj, da učenici samo u kratkim crtama saznaju o piscu i da se sve svede na odrednicu kada se pisac rodio i kada je umro, te na epohu u kojoj je stvarao.</p> <p><b>Pisac kao književni lik</b> – metoda koju koristim u svojoj nastavničkoj praksi dala je dobre rezultate. Djeca novog doba možda i ne čitaju onako kako smo to mi radili svojevremeno, ali je moguće podstaknuti ih da svako od njih u okviru svojih mogućnosti pristupi istraživanju književnog rada jednog pisca te da nakon provedenog postupka shvati da su i sami pisci književni likovi, stvarni likovi sopstvenih života. Učenici kroz sve raspoložive oblike rada, bilo pisano ili usmeno stalno istražuju, neprekidno traže veze između svih obrađenih djela jednog pisca, pitaju se kakvi su ti ljudi bili kad su bili djeca i “hvataju” zlatnu nit koja će ih bez dosade i po ustaljenim obrascima voditi kroz književna djela određenog pisca. Postupak se odnosio na ponuđena književna djela u redovnoj nastavi.</p>
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Predmetni nastavnici

### DETALJAN OPIS:

#### POLAZIŠTA

Živimo u doba sveopšte digitalizacije što samo po sebi može biti jako dobro i može da ima bezbroj dobrih strana za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Ono što je prethodilo osmišljavanju drugačijeg pristupa u obradi nastavnih sadržaja iz književnosti jeste neprestano „bombardovanje“ od strane medija, da učenici sve manje čitaju te da su nezainteresovani za književne tekstove pa sve češće posežu za već prepričanim djelima na raznim internetskim stranicama. S obzirom da sam uvijek isticala da nastavnik maternjeg jezika predaje i umjetnost tj. književnost, smatrala sam da prvo ja treba da kroz niz aktivnosti, a koje mogu da sprovedem na svojim časovima, dokažem da nije baš sasvim tačno da učenici ne čitaju i da treba **promijeniti pristup obradi književnih sadržaja**.

Tako nastaje moj istraživački članak pod nazivom „Umjetnički i vaspitni uticaj Andrićevih djela na učenike u



osnovnoj školi“ koji je objavljen u časopisu „Suština poetike“(Narodna biblioteka Srbije) (Enea Hotić\_prilog 01, Enea Hotić\_prilog 02). Višegodišnja praksa je pokazala da učenici bivaju zainteresovani za čitanje ako ih zaintrigira književno djelo ili biografija samog pisca. Tako sam od članka u kojem sam opisala svoja zapažanja o uticaju odabranih djela našeg nobelovca na učenike došla do prezentacije pod istim imenom koja na „INOSTU MLADIH 2015“ dobija specijalnu nagradu za inovaciju na polju obrazovanja (Enea Hotić\_prilog 03,03 1)

Iz tog istraživačkog poduhvata u kojem sam ja bila u ulozi nekoga ko podučava već osmišljenom metodom PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK, smatrala sam da se tu ne trebam zaustaviti te da rad u okviru redovne nastave zbog velike zainteresovanosti djece trebam proširiti i na vannastavne aktivnosti. Tako nastaje dopunjen metod **PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK – multimedijalni performans kao način učenja**. Sagledavanje samog pisca i njegovog književnog djela u kontekstu jedne cjeline dalo je dobre rezultate. Učenici su povezivali sva djela jednog pisca o kojima je bilo riječ te uklopali ih u njegovu biografiju. Počeli su pisce sagledavati kao obične ljude, njima bliske koji iako su živjeli prije njih, ipak su imali sličnosti sa njima samima. Imali su svoje djetinjstvo, te odrastali školujući se i rješavajući životne probleme. Ta demistifikacija PISCA, a u svrhu razumijevanja njegovog djela, jeste bila željena transformacija u nastavi književnosti. S obzirom na doba u kojem živimo, usmjerila sam učenike da postanu kreatori tih zaokruženih cjelina pisca i obrađenih književnih djela te učenici ,uz moje mentorstvo, preuzimaju ulogu kreatora multimedijalnih performansa. (Enea Hotić\_prilog 04)

#### CILJ I ŽELJENI ISHODI

Osnovni cilj koji sam željela postići je da sa učenicima kreiram noviji i zanimljiviji pristup književnosti, a da to ne preraste u igranje i zabavu te da sagledavaju pisca i njegovo djelo u cjelini tj. povezuju pročitana djela istog pisca i uklopaju ih u njegov život. Naravno, ako je to moguće, povezati književne radove dva ili više pisaca. Željeni ishod je bio da učenici rado učestvuju u svim ovim aktivnostima te u pripremi predstava koje izvodi Dramski studio „Plava zvezda“ (dramska sekcija koju vodim) i kao glumci, ali i kao ostali učesnici koji treba **da doprinesu da se prikaže pisac kao književni lik svog sopstvenog života** (kostimografija, scenografija, pisanje dijaloga, scena, rad na efektima, scenskim pokretima. Takođe je cilj bio da svi učenici u školi, ali i šire (nastupi u gradu, razna takmičenja) budu upoznati sa ovakvim radom iz oblasti književnosti. Rezultat je bio da učenici rado provode vrijeme na istraživačkim zadacima te više čitaju jer znaju da konkretno mogu da doprinesu rasvjetljavanju književnih djela. (Enea Hotić\_prilog 05)

#### DETALJAN OPIS REALIZACIJE

- Istraživački postupak- koliko književno djelo jednog pisca vaspitno i umjetnički utiče na učenike u osnovnoj školi (Enea Hotić\_prilog 06) - predstavljen u sklopu power point prezentacije)
- Organizovanje niza aktivnosti na redovnim časovima (referati na temu života autora, povezivanje djela istog pisca raznim metodama kritičkog mišljenja te stvaranje povoljne klime za čitanje i interpretaciju književnih tekstova)
- Uključivanje što većeg broja učenika ((Enea Hotić\_prilog 07)
- Proširivanje na rad u okviru vannastavnih aktivnosti - Dramski studio „Plava zvezda“(Enea Hotić\_prilog 08)
- Nastupi i takmičenja

Rad koji sam predstavila na paralelnoj sesiji u okviru Jedanaeste regionalne konferencije inovativnih nastavnika u avgustu mjesecu ove godine predstavlja skorašnji primjer gore opisanog načina rada koji već duže vrijeme dosljedno sprovodim što je prikazano postupno kroz prezentaciju Istraživačkog rada (Enea Hotić\_prilog 06 power point prezentacija), a na zadnjem slajdu i snimak multimedijalnog performansa u Narodnom pozorištu Republike Srpske u decembru prošle godine ((Enea Hotić\_prilog 09MULTIMEDIJALNI PERFORMANS - video)



**EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI**

Rezultati su bili očigledni. Trideset i šest učenika okupljenih u Dramskom studiju „Plava zvezda“ sve aktivnosti sa časova proširuju. Počinje izrada multimedijalnih performansa koji su proširenje metode PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK. U prvoj fazi učionice postaju pozornice na kojima se prikazuju životi pisaca i njihova djela, a zatim se svi ti performanski prikazuju i u okviru školskih manifestacija. Svake godine smo prikazali jedan performans posvećen jednom piscu. Isključivi kreatori su učenici te u raznim segmentima su zastupljeni u okviru rada. Publika su i roditelji i učenici te nastavno osoblje ne samo naše škole već i šire.

**1. Golubije jutro djetinjstva – Branko Ćopić**

Nakon nastupa u školi, slijedi prijava i takmičenje na Međunarodnom sajmu inovacija „Inost mladih“ 2015. godine – ZLATNA MEDALJA ( Enea Hotic\_ prilog 10, 10 1, plakat i fotografija diplome) te odlazak na smotru čitalaštva „Čitalići“ u Aleksinac, Srbija, gdje smo predstavljali Republiku Srpsku i svojim nastupom označili početak tako važnog projekta koji unapređuje čitanje u našoj sredini, juni 2015. godine (Enea Hotic\_ prilog 11, 11 1 )

**2. Русская сказка (Ruskaja skaska) – Sergej Aleksandrovič Jesenjin** - približavanje ruske književnosti djeci, nastup u fiskalturnoj sali škole uz prisustvo učenika susjednih škola u novembru 2015. godine (Enea Hotic\_ prilog 12, 13 )

**3. Slika sa Zmijanja - Petar Kočić** – Kulturni centar Banski dvor i hol škole u novembru 2016. godine (Enea Hotic\_ prilog 14, 14 1, 14 2 )

**4. Vrbas pamti- Petar Kočić i velikani našeg kraja** – nastup u Dječijem pozorištu Republike Srpske u junu 2017. godine (Enea Hotic\_ prilog 15, 16, 16 1, 17 )

**5. Vuk je među nama – Rad Vuka Stefanovića Karadžića** – nastup u Dječijem pozorištu Republike Srpske u junu 2018. godine (Enea Hotic\_ prilog 18, 18 1 )

**6. Sjenka Andrićevog srca – Pisac kao književni lik** – nastup u Narodnom pozorištu Republike Srpske u decembru 2018. Godine, a već u aprilu 2019. godine Dramski studio „Plava zvezda“ se takmiči u okviru Međunarodnog sajma inovacija „INOST MLADIH“ gdje za gore pomenuti multimedijalni performans dobijamo SREBRNU MEDALJU (Enea Hotic\_ prilog 19 fotografije plakete, nastupa te video Enea\_ prilog 9); Predstavljanje performansa te metode PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK u okviru paralelne sesije na Jedanaestoj regionalnoj konferenciji edukatora Coi Step by Step u avgustu 2019. godine, Bijeljina. (Enea Hotic\_ prilog 20 )

**Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju**

Metodom sagledavanja života pisca i povezivanja svih obrađenih djela između kao i povezivanje sa životom samog pisca – PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK u nastavi književnosti doprinosimo višim kako vaspitnim, tako i obrazovnim ciljevima. U duhu duboko humanističkog poziva koji obavljamo naša je dužnost da djecu naučimo povezivanju naučenoga kako ne bi postali samo „mašine“ koje memorišu informacije. Književnost ima visoku vaspitnu ulogu i ovom metodom učenici sagledavaju književno djelo i pisca kao cjelinu, ali istovremeno su otvoreni da svoja znanja dopunjuju iz godine u godinu. To je prednost ovakvog pristupa obradi nastavnih jedinica iz književnosti. To sam uočila u svojoj dugogodišnjoj praksi kroz učenička pitanja koja su izašla iz okvira nametnutih tradicionalnim pristupom: “ Da li je moguće da je pisac živ? Zar je imao poteškoća u školi? Kako je mogao da preživi tragediju koja ga je zadesila? Kako je moguće da je pisac proputovao toliko? Kad je stizao da piše?”

Do punog izražaja dolazi kritičko mišljenje i pošto sam i sama trener u projektu „Čitanjem i pisanjem do kritičkog mišljenja“ obilato sam se kroitila okvirnim sistemom te strategijama i metodama za kritičko mišljenje gdje sam kao mentor svojim pitanjima usmjeravala tok časa i pomagala da se učenici različito formulisanim, bilo verbalnim ili očiglednim metodama, izraze o istom piscu, o istom djelu, ali na različite načine. Time sam dobila okruženje za kritičko mišljenje i razvila ovu metodu koju sam nazvala „Pisac kao književni lik“.

U suživotu sa dječijim piscem i suprugom Vidom Vukelićem moja nastojanja su uticala i na njega te nastaje svojevrsna oda čitanju i književnosti, a kojom bih završila svoje sugestije nastavnicima ako se odluče da



opisanu metodu PISAC KAO KNJIŽEVNI LIK implementiraju u svojoj nastavničkoj praksi:

ČITANJE JE MNOGO ZDRAVO (Vid Vukelić)

Slušaj dobro, mali družo,  
nek' ti dobru knjige služe.  
Sa čitanjem odmah kreni  
pa se malo opismeni.

Da ne budeš kao ovca,  
čitaj našeg nobelovca.  
Mehmed - paši rane vidaj,  
mostove od znanja zidaj.

Čitanje je mnogo zdravo,  
zato slušaj mala glavo.  
Nikad nije dosta znanja,  
čitaj Petra sa Zmijanja.

Nek' se nađu svi u čudu,  
kad im kažeš za Mrgudu.  
Da Maruška pričom sine,  
kroz maglu, sa planine.

Nek' se znanje glavom smeši  
pa pokloni vreme Meši.  
Da radosti pljušti kiša,  
kraj „Tvrđave“ i „Derviša“.

Nek' ti bude puna glava  
divnog Disa Vladislava  
pa recituj sa ponosom  
„Pijanstvo“ i „Možda spava“.

Kroz rime Crnjanskog putuj  
pa „Mizeru“ izrecituj.  
Zmaja čitaj, lepše biće,  
„Taši, taši“ i „Đuliće“.

Nek' sva ljubav tvoga bića,  
k'o „San Vuka Mandušića“  
sjaji verom dragog Boga,  
zbog Njegoša velikoga.

Nek' se tvoji puti smeju,  
ka Vuku i Dositeju,  
pa recituj društvu, meni,  
Dučićevu „Pesmu ženi“.





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2019.

Tu radosti nema kraja,  
čitaj Branka, Miku, Zmaja...  
Pa istražuj svakog dana,  
Aleksu i Milana.

Listaj željom svih prstića,  
Kiša, Nušu i Pekića,  
Sremca, Simu, Lazu, Boru,  
Desanku i Isidoru.

Pa uz knjigu slavi dane  
i uz srpske velikane  
saznaj kako ljubav sija  
kad je život poezija.

Sve vas srdačno pozdravljam iz Banjaluke! ☺



NAGRADA ZA  
INOVATIVNE  
NASTAVNIKE