


1. LIČNI PODACI

	a. IME I PREZIME Ognjenka Mikavica
	d. E-MAIL ADRESA ognjenka.mikavica12@gmail.com
	e. ZVANJE Mr.sci sporta i tjelesnog odgoja

2. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:	JU „Djeca Sarajeva“
b. Adresa:	La benevolencije 4
c. Telefon:	033 213 529
d. Posao koji obavljate:	Odgajateljica
e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:	Predškolski uzrast
f. Godine staža:	25

3. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA

Moje osnovno pedagoško uvjerenje, na temelju kojeg je zasnovan moj rad je to da napredovanje djece zavisi isključivo od ponude sadržaja rada. U svojoj praksi polazim od svakog pojedinog djeteta i njegovih individualnih potencijala. Mnogo radim na jačanju grupne povezanosti i razvijanju odgovornosti. Motiviraju me rezultati primjene drugačijih pristupa. Jedan od najzastupljenijih sadržaja moje prakse je muzika u svim njenim pojavama (slušanje, pjevanje, sviranje, ples). Smatram da je muzika i umjetnost uopšte najviši oblik duhovne nadgradnje na predškolskom uzrastu.

4. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	„Kad porastem“ CD sa slikovnicom
KRATAK OPIS PRAKSE	Muzički projekat „Kad porastem“ je projekat koji spaja stihove i tonove bosanskohercegovačkih pjesnika i autora. Muzički projekat kroz osam kompozicija obuhvata razne teme, prilagođene djeci iz vrtića i osnovnih škola. Ovo je nastojanje da se djeci, odgajateljima, nastavnicima, roditeljima, medijima što više približi dječija pjesma i muzika u sredini u kojoj se evidentno osjeća manjak ovakvog



	umjetničkog djelovanja. Pored snimanja CD-a, izrađena je slikovnica sa tekstovima pjesama, notnim zapisima i didaktičkim materijalom, prilagođenim navedenom uzrastu. Muziku za CD komponovao je autorski tim koji čine Senad Bostandžić, Ognjenka Mikavica i Edina Gafić. Autorica slikovnice je Nermina Fočak. Osam pjesama za CD, u studiju su otpjevala djeca JU „Djeca Sarajeva“ (hor i solisti).
KATEGORIJA	Odgajateljica, predškolski uzrast

DETALJAN OPIS:
POLAZIŠTA

U Bosni i Hercegovini, u posljednjih dvadeset godina evidentan je nedostatak kvalitetnih muzičkih sadržaja prilagođenih djeci predškolskog uzrasta. Vođeni tom činjenicom organizovali smo festival dječije muzike pod nazivom „Eci peci pec“, koji je realiziran u Centru za kulturu i mlade, tri godine zaredom. **(Prilog 1)** Na festivalu su učestvovala djeca (njih 60) iz JU „Djeca Sarajeva“. Izvođene su pjesme bosansko hercegovačkih autora, kao i već poznate „stare“ dječije pjesme. Festival je nekad imao formu koncerta, nekad predstave. U svakom slučaju, bio je vrlo uspješan u smislu posjećenosti i ogroman uticaj imao je na djecu izvođače. Obzirom da smo imali pjesme, a autori nekih od pjesama smo mi (Senad Bostandžić, Edina Gafić, Ognjenka Mikavica), dobili smo ideju da snimimo album i obogatimo kulturno – umjetnički život djece predškolskog i ranog školskog uzrasta.

CILJ I ŽELJENI ISHODI Cilj nam je bio ponuditi sadržaje velikom dijelu populacije (djeci, roditeljima, odgajateljima). Takođe, djeca koja su učestvovala u ovom projektu su doživjela neprocjenjivo iskustvo koje je sigurno ostavilo traga na formiranju njihove pozitivne slike o sebi.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE

Nakon Festivala odlučili smo snimiti album sa osam pjesama. Počeli smo vježbati sa djecom (u pitanju je generacija djece koja nije učestvovala na Festivalu). Sa djecom smo radili u poslijepodnevnim satima kada su prema artikulaciji u vrtiću slobodne aktivnosti. **(Prilog 2)** Na probama su boravila sva djeca iz odgojnih grupa u 6. godini iz vrtića „Dječiji grad“. Sa probama smo počeli u februaru 2020. Dogovorili smo termin za snimanje u studiju u martu. Međutim, u martu smo imali vanrednu situaciju u državi tako da nismo više mogli održavati probe. Budući da smo već odredili soliste, poslali smo im matrice da vježbaju kod kuće. **(Prilog 3)** U maju, kada je vrtić počeo sa radom i vanredna situacija u državi stavljena van snage, odmah smo nastavili sa probama. U međuvremenu se dosta djece ispisalo iz vrtića, pa smo imali njih trinaest, što nam je odgovaralo jer smo i dalje bili ograničeni sa brojem osoba u zatvorenom prostoru (a studio u kojem smo snimali je veoma mali). I tako smo za rekordna četiri dana snimili osam pjesama po modelu 1. dan proba, 2. dan snimanje (4 pjesme), 3. dan proba, 4. dan snimanje (4 pjesme) **(Prilog 4)** Sve matrice smo snimili sami (Senad Bostandžić, Edina Gafić i Ognjenka Mikavica). U međuvremenu smo dobili ideju za izradu slikovnice koja će pratiti CD. Autorica slikovnice je Nermina Fočak. U njoj se nalaze ilustracije, notni zapisi i zadaci, a prate tekstove pjesama. **(Prilog 5)** Cd sa slikovnicom smo nazvali „Kad porastem“, prema istoimenoj pjesmi sa albuma **(Prilog 6)** Cijeli projekat su finansirali Centar za kulturu i mlade i JU „Djeca Sarajeva“. U ovom trenutku CD sa slikovnicom još nije u prodaji, ali se nadamo da će uskoro biti.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

Djeca koja su učestvovala u projektu (solisti i hor) imali su priliku, koja se ne pruža često u životu i toga su itekako sve vrijeme bili svjesni. Ojačali su svoje samopouzdanje, radovali se svakoj probi i snimanju, mada im



je bilo izuzetno naporno. Bili su veoma disciplinirani. Njihovi roditelji su poštovali svaki termin koji smo često „probijali“, doveli djecu i uvidjeli značaj predškolske ustanove kao mjesta, gdje se između ostalog, prepoznaju i njeguju talenti. Naročito im je bilo drago što su baš njihova djeca ostavila trag koji će pratiti buduće generacije.

„Moja djevojčica je oduvijek imala manjak samopouzdanja kada su u pitanju javni nastupi. To se manifestovalo od glasnog negodovanja i odbijanja do plača. Kada mi je odgajateljica ponudila da Dunja učestvuje u jednom ovakvom projektu bila sam skeptična. Pomislila sam da to neće ići, Dunja nikad neće pristati. Ali sam rekla sebi da su ti ljudi profesionalci, sve što rade to je za djecu i oni će uspjeti zajedno s njom pobijediti njen strah. Ovo što su snimili najljepša je bajka za uši. Najvrijednije što roditelj može dobiti. Koliko sam samo puta preslušala pjesmu moje Dunje! Bezbroj puta“ – Jasmina, Dunjina mama

„Učiteljice, ovo je divno! Hvala vam na svemu što radite za djecu.“ – Aida, Naidina mama

„Sjajno je, ne mogu da vjerujem da je ovo Annur!“ – Edin, Annurov tata

Obzirom da CD sa slikovnicom još nije u prodaji, mi ga koristimo interno u svojim grupama. Djeca odlično reaguju na pjesme, kolegice u vrtiću jedva čekaju da im bude dostupan, tako da smo sigurni u njegov uspjeh na širokom području.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Budući da smo u nedostatku literature za predškolski uzrast, (posebno praktičnih primjera) predlažem da odgajatelji bilježe svoje aktivnosti i uobličie ih u praktikume, priručnike, CD, slikovnice i slične materijale. Ipak, mi najbolje znamo šta nam je potrebno za rad sa djecom.

