


1. LIČNI PODACI

Vaša fotografij	a. IME I PREZIME Branka Ljubojević
	d. E-MAIL ADRESA branka.kukic.ljubojevic@gmail.com
	e. ZVANJE Profesor srpskog jezika i književnosti Magistar nauke o književnosti

2. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:	JU Gimnazija Banja Luka
b. Adresa:	Zmaj Jovina 13 78000 Banja Luka
c. Telefon:	051 213 259
d. Posao koji obavljate:	Profesor srpskog jezika i književnosti
e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:	Učenici srednje škole; trenutno 2. i 4. razred
f. Godine staža:	19

3. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA

Moje najvažnije pedagoško uvjerenje bez kojeg nema uspješnog niti jednog časa jesu dvije ljubavi i dvije slobode: ljubav prema predmetu koji predajete i ljubav prema djeci s jedne, i sloboda da se samostalno misli i govori sve ono što se misli sa druge strane. Samo onaj ko istinski voli ono što radi može i onima oko sebe da prenese tu ljubav, samo nosilac vatre može dati iskru koje će i u drugome zapaliti tu istu vatru. S druge strane, ako ne volite mlade ljude, tačnije ako ne vjerujete u njih i u njihovoj radoznalosti, razigranosti i originalnosti ne vidite izazov, mučićete se međusobno i posao prosvjetnog radnika nije za vas. Sloboda misli i sloboda izražavanja nužni su uslovi kvalitetne analize književnog teksta, ali i stvaranja samosvjesnog i slobodnog čovjeka.

Drugo važno pedagoško načelo kojeg se pridržavam kako u redovnoj nastavi, tako i u radu sekcije jeste samostalnost u promišljanju, kritičko razmišljanje, povezivanje i kreativnost. Na časovima književnosti ne koristimo interpretacije, već pametne glave i pročitani književni tekst. Na časovima gramatike ne zanimaju nas



definicije već problemske situacije. Od svega što usvojimo treba da stvorimo novu vrijednost, nešto samo naše i originalno. Kada naučimo da umjetničko djelo nastaje tek u procesu recepcije, da gramatika nije tu da bi nas mučila već da bi nam pomogla u ispravnom i dubinskom razumijevanju i kreiranju jezičkih konstrukcija, znamo da smo stvorili temelj na koji možemo da gradimo i nadograđujemo kuće svih vrsta i težina.

Kada naučimo da nema jednog i tačnog i netačnog tumačenja književnog teksta, već da je svako tumačenje koje je potkrijepljeno tekstem i logički povezano tačno, spremni smo da se suočimo sa svakim tekstem i svim situacijama.

Kada shvatimo da bez uspješnog pismenog i usmenog izražavanja niti jedno znanje koje posjedujemo nema svoj puni pa ni polovični smisao, naučimo kako da na bilo koju temu održimo javni govor u trajanju od 3 do 5 minuta i osjetimo da istina ima najveću moć uvjeravanja, onda nemamo više čega da se plašimo.

4. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	Kreativni projekti kao put do znanja
KRATAK OPIS PRAKSE (do 200 riječi - jedan paragraf):	<p>Praksa koju sam provodila za vrijeme trajanja onlajn nastave imala je izuzetno dobar efekat kako na učenike u smislu savladavanja nastavnog gradiva, tako i na njihove međusobne kontakte, saradnju i upoznavanje. U pitanju je izrada kreativnih projekata kojim je trebalo da prikažu rezultate grupnog rada i istraživanja, kao i rješenja zadataka koje su dobili, a da pritom koriste bilo koji oblik umjetničkog/naučnog izražavanja. Svaladanost gradiva je znatno bolja od durgih, običnijih načina učenja, proizvodi koje smo dobili su daleko iznad očekivanja na uzrastu od 15 godina, a ono što je najvažnije jeste da su njihovi međusobni odnosi postali mnogo bliži, čvršći i kvalitetniji. Svaki učenik imao je mogućnost da, koristeći vještinu koju posjeduje, da doprinosi radu svoje grupe, ali i da pomogne svojim kolegama i bolje ih upozna.</p> <p>Koristeći različite vizuelne elemente, zvučne efekte i veliki broj informacija, grupe učenika 1. razreda napravile su sjajan materijal koji bi se bez ikakvih problema mogao koristiti kao edukativni materijal u narednim generacijama. Od izuzetne važnosti bio je i njihov zajednički rad na cjelokupnom zadatku, od osmišljavanja preko izrade zadataka pa do prezentacije kojom su sve to predstavili, a sve to u doba onlajn nastave, karantina i policijskog časa kada im je upravo taj međusobni kontakt najviše nedostajao.</p>
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Kategorija: 04

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA Osnovno polazište ove prakse bile su dvije nepobitne činjenice, jedna konstantna za obrazovne sisteme u BiH – nevrednovanje ili nedovoljno podsticanje razvoja vještina i talenata te primjene postojećih znanja; dok je druga bila trenutna karakteristika prouzrokovana pandemijom Korona virusa – usamljenost, odvojenost i nepovezanost učenika između sebe. Svi su neprestano govorili o tome kako je neprirodna situacija gdje učenici i nastavnici nisu u direktnom kontaktu, a malo ko je mislio o tome koliko su učenicima nedostajale



njihove kolege, ta energija zajedničkog rada, učenja, međusobnog motivisanja. Kako su u pitanju bili učenici prvog razreda koji su se u septembru 2019. godine upoznali, smatrala sam da im je oduzeta jedna od najvažnijih osobina školskog života, a to je druženje, upoznavanje novih ljudi, kolega, ali i spoznaja samoga sebe, svojih sposobnosti i kvaliteta u odnosu sa drugima. Prva godina srednje škole najvažnija je za postavljanje različitih vrsta temelja kako onih u učenju, tako i možda još više onih u ostvarenju društvenog položaja, pozicioniranja, jednostavno pronalaženjem svoga mjesta pod gimnazijskim suncem. Postavilo se pitanje šta učiniti da se učenici zbliže, da se bolje upoznaju, vrednuju sebe u odnosu na druge i obrnuto?

Ideja je definitivno bila da se organizuje neka vrsta grupnog onlajn rada čiji će proizvod biti baziran na književnosti i vještinama i iedjama koje učenici posjeduju od ranije, odnosno u svom svakodnevnom životu (pisanje, fotografije, slikanje, animacije, dizajn, montiranje). Radne grupe formirane su tako da budu raznoliko i heterogene u svakom mogućem smislu.

CILJ I ŽELJENI ISHODI Ciljevi ove aktivnosti mogu se svesti na tri:

1. Međusobno upoznavanje i zbližavanje učenika s ciljem spoznaje sebe i drugoga te uspostavljanjem odnosa i pozicija na istinskim vrijednostima znanja i umijeća;
2. Primjena vještina kreativnog rada iz različitih oblasti kako umjetničkih, tako naučnih i dizajnerskih koje učenici posjeduju
3. Usvajanje znanja iz oblasti narodne epske književnosti na praktičan i kreativan način

DETALJAN OPIS REALIZACIJE

1. Na platformi Edmodo objavljena je najava nastavne jedinice zajedno sa tekstom o epskoj narodnoj književnosti, istraživačkim zadacima i uputstvom za rad (4 dokumenta)
2. Učenici oba odjeljenja su podijeljeni u 4 grupe od po 6/7 članova, s tim da se prilikom podjele vodilo računa o tome da u istoj grupi budu učenici koji se ne poznaju, ali koji imaju slična interesovanja.
3. Sve grupe su dobile iste istraživačke zadatke, ali različite pjesme pojedinih ciklusa te su sve analize koristile istu metodologiju, ali na različitim tekstovima.
4. Učenici su u grupama kreirali svoju stvaralačku ideju, podijelili zadatke i pristupili realizaciji svog mini projekta.
5. Rok za izradu ovog zadatka bio je 7 dana nakon čega su sve grupe na platformu Edmodo postavili svoje radove.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

Sve grupe su na vrijeme dostavile svoje prezentacije odnosno radove, izradu svojih mini projekata. Skoro svi dostavljeni radovi pokazali su visok stepen uključenosti svih članove grupe i izuzetnu raznovrsnost pokazanih vještina i kreativnosti. Zaista je neponovljivo iskustvo upoznati učenike kojima predajete jedan predmet kroz neke druge segmente njihovog rada i vještina koje posjeduju! Radovi su izuzetno dobro i detaljno urađeni, svi istraživački zadaci su riješeni i istraživanja obavljena na izuzetno kvalitetan način. Ostvoreni su svi predviđeni ciljevi, što je konstatovano i kroz razgovor sa članovima različitih grupa. Ono što su učenici istakli kao pozitivne efekte ovog načina rada jeste sloboda u izboru metoda i načina prezentacije, druženje i upoznavanje kolega sa kojima do tada nisu imali mnogo bliskog kontakta, kao i pokazivanje svojih vještina i kreativnosti koje inače nisu naročito ili nikako vrednovane kroz obrazovni sistem. Ova metoda kreativne prezentacije postignuća i znanja kroz slobodan izbor aktivnosti primjenjivana je i u kasnijim nastavnim jedinicama, što se pokazalo kao veliko osvježanje u pristupu i percepciji gradiva i školskih zadataka.

Što se tiče savladanosti znanja, prilikom razgovora o toku rada i izrade projekata, uočeno je da učenici veoma dobro, čak odlično barataju terminologijom vezanom za narodnu epsku književnost, kao i da poznaju cikluse narodnih epskih pjesama, njihove osobenosti. Ono što je od svega najvažnije, veoma dobro su razumjeli mitske i istorijske karakteristike narodne književnosti te shvatili njihovu međuzavisnost i uslovljenost.

Na završnom testu iz književnosti učenici su u najvećem broju slučajeva pokazali veoma dobro poznavanje ove oblasti književnosti.

Kreativnost, odlično razvijene i raznovrsne vještine, raznoliki talenti, takmičarska atmosfera doprinijeli su da svaki tim da svoj maksimum, a da unutar tima svaki član da sve od sebe da pomogne kolegi kako bi njihov zajednički rad bio što kvalitetniji.



Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Prilikom formiranja grupa treba voditi računa da grupe budu heterogene u svakom pogledu (pol, poznanstvo, znanje, vještine, kreativnost, interesovanja), jer cilj socijalnog zblizavanja samo tako može biti ostvaren. Naravno, prilikom ovakvog formiranja grupa, naročito u prvom razredu srednje škole, uvijek postoji mogućnost stvaranja problema u komunikaciji, ali tu je od velike pomoći takozvani vođa koji je tu da vodi računa o svemu i balansira među svojim članovima.

Na ovaj način mogu se obrađivati različite nastavne jedinice i oblasti iz različitih predmeta naročito društvenih nauka i umjetničkih predmeta. Ono što je nedostajalo u ovom radu jeste javna prezentacija projekta koji bi svaka grupa mogla realizovati na poseban način dopunjavajući postojeće radove muzikom, odjećom, hranom ili nekim drugim elementima.

PRILOZI

Molimo vas da vaši prilozi sadrže samo neophodne materijale koji su potrebni kako bi ilustrovali vašu praksu ili kako bi omogućili drugim nastavnicima da je primjene. Maksimalan broj fotografija koje šalžete u priložima je 20, a broj videozapisa je 2.

Vaše priloge dostavite zajedno sa prijavom našoj Milici Skokić, na e-mail adresu milica@coi-stepbystep.ba.

Za sva pitanja vezana za proces prijavljivanja i Nagradu za inovativne nastavnike/ce, obratite se Nedimu Krajišniku koji Vam stoji na raspolaganju putem e-mail adrese nedim@coi-stepbystep.ba.

Molimo Vas da priloge imenujete tako da postoji jasna poveznica sa praksom koju aplicirate:

Vaše ime_broj priloga (MarkoMarković_prilog01)

