

Strategije za učenje 7

Podsticanje samostalnog učenja i mišljenja višeg reda

Sedam dana likovne umjetnosti!

Umjetnost se, naročito kod mlađe djece, nerijetko poistovjećuje sa crtanjem i bojenjem. Kakva zablude! Umjetnost je jezik djece, način na koji mogu iskazati svoj doživljaj svijeta onako kako ga oni vide, način na koji dekonstruišu i uče da razumiju taj svijet, svoje emocije, način da dotaknu ljepotu i probude kreativnost.

Predstavljamo vam:

- Umjetnost kao proces
- Učimo od velikih
- Igramo se linijama
- Dekonstruujemo i eksperimentišemo
- Igramo se šarama
- 3D fotografije

SEDAM DANA ZA SVE KREATIVCE!

Nudimo vam različite ideje koje vam mogu pomoći da proniknete u sebe i otkrijete svoju umjetničku stranu, ali i da sa djecom otkrivete umjetnost na mnogobrojne načine i kroz sva predmetna područja. Umjetnost je u svemu!

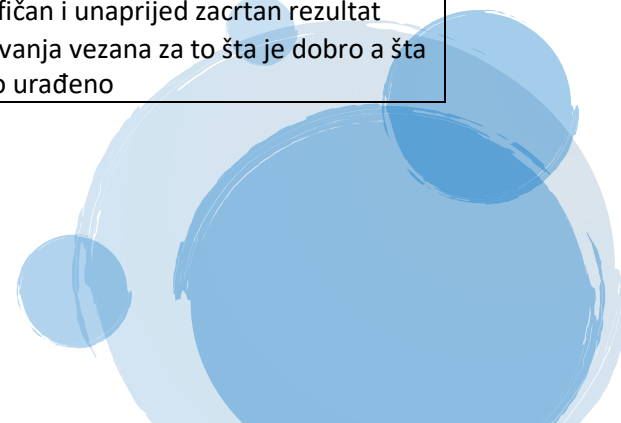
Ovo je samo kap u moru ideja i načina na koje sa djecom možemo otkrivati i učiti o likovnoj umjetnosti.

UMJETNOST JE PROCES

Prije svega, umjetnost je PROCES! Umjetnost podrazumijeva izbor, otkrivanje, eksperimentisanje, traganje. No PROCES nije u suprotnosti sa PROIZVODOM. Oni se nadopunjuju i gotovo uvijek su ugrađeni u sam proces. Kada dijete prolazi kroz proces stvaranja umjetničkog djela, vjerovatno je da u svojoj glavi ima ideju, pitanje, znatiželju ili čak finalni proizvod. Iza procesa često stoji namjera koja ne mora biti vidljiva niti svjesna.

Kada pravimo distinkciju između umjetnosti koja je fokusirana na proces, i one koje je usmjerena na proizvod, mi u stvari promišljamo o namjeri koja stoji iza samog umjetničkog iskustva.

| PROCESNA UMJETNOST... | UMJETNOST USMJERENA NA PRODUKT |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Njome upravlja dijete• Proslavlja iskustvo otkrivanja• Rezultat je jedinstven i neponovljiv | <ul style="list-style-type: none">• Njime upravljaju odrasli• Nude se jasni koraci koje treba slijediti• Ima specifičan i unaprijed zacrtan rezultat• Ima očekivanja vezana za to šta je dobro a šta nije dobro urađeno |



ŠTA DIJETE UČI KROZ UMJETNOST?

- Da razmišlja kreativno, nezavisno i maštovito.
- Uči o fizičkim ograničenjima i mogućnostima materijala.
- Ohrabruje se da koriste vještine kreativnog i kritičkog razmišljanja.
- Razvija samopouzdanje za realizaciju vlastitih ideja.
- Jača motivaciju da postavljaju pitanja i eksperimentiše.
- Prihvata eksperimentisanje i pogreške kao dio procesa učenja.

Umjetnost je ljudsko pravo!

Član 27. Univerzalne deklaracije o ljudskim pravima počinje: „Svako ima pravo slobodno učestvovati u kulturnom životu zajednice, uživati u umetnosti i učestvovati u naučnom napretku i njegovim koristima.“

Kako bi djeca uživala u umjetnosti, potrebno je omogućiti im pristup i konzumiranje umjetnosti, kao i iskustvo koje će ih približiti boljem razumijevanju umjetničkog stvaranja i značaju koje umjetnost ima za cijelo čovječanstvo.

UČIMO OD VELIKIH

Djeca vole istraživati i eksperimentisati sa djelima velikih umjetnika. Oni ne gaje vještački usađeno strahopoštovanje prema zadatim autoritetima već iskonski, dječije, osjećaju svu veličinu umjetničkih djela.

I veliki majstori su učili kopirajući druge velike majstore. Jedan od važnih koraka u poimanju umjetnosti je prilika da istražujemo i „kopiramo“ najveće umjetnike i njihova djela, da ih interpretiramo, poigravamo se sa njima i pronalazimo sopstveno značenje.

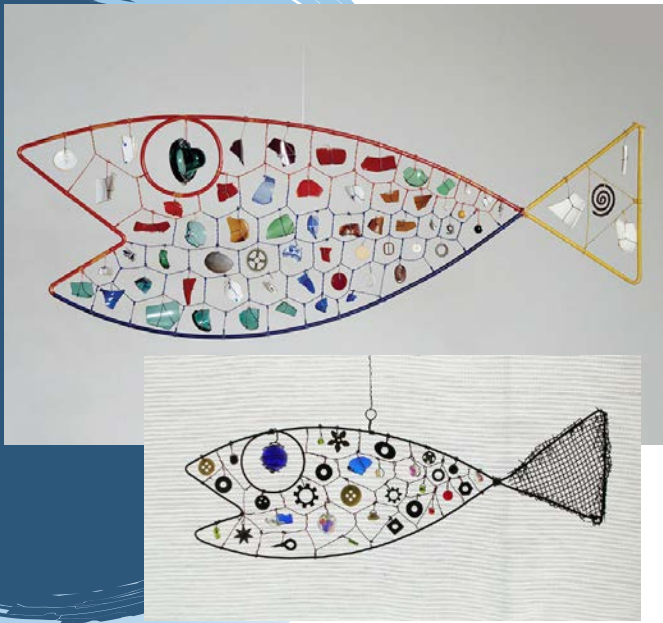
Djeca vole ljudske priče o umjetnicima i njihovom životu, načinima na koji su posmatrali svijet, koristili linije i boje... Ispričajte im i te priče. Zanimljiva videa o umjetnicima možete pogledati na mnogobrojnim stranicama, a evo jedne: https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=Art+With+Mati+%26+Dada

MOBILI - ALEXANDER CALDER

Alexander Calder: Kako se statička priroda skulpture pretvara u dinamično i osjetljivo. Njegovo bazno obrazovanje za inženjera mašinstva je uticalo da razvije karakterističan oblik pokretne i kinetičke skulpture koja ga je pretvorila u jednog od najimpresivnijih i najuticajnijih ličnosti modernizma.

Calder je odličan i za nastavnike/ce fizike, matematike, tehnologije... kao način za ispitivanje različitih naučnih koncepata.

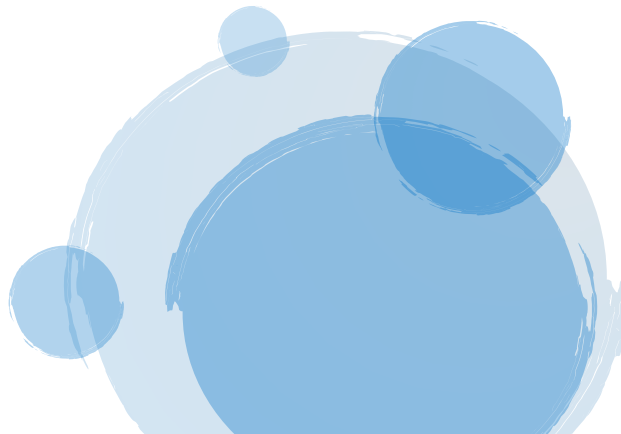




Calderova djela su neiscrpna inspiracija za djecu koja uživaju radeći mobilne skulpture ili crteže. Evo nekoliko interpretacija:



IDEJE ZA MOBILNE SKULPTURE:



PAUL KLEE I DJEČIJE INTERPRETACIJE



WASSILY KANDINSKI – APSTRAKтна UMJETNOST – DJEČIJE INTERPRETACIJE





VAN GOGH - IMPRESIONIZAM



PABLO PICASSO - KUBIZAM



GEORGES SEURAT - POINTILIZAM



PROCESNA UMJETNOST

Evo nekoliko ideja za jedinstvene radove koji su fokusirani na sam proces i kojim se proizvode jedinstvena i neponovljiva djela svaki put.

<https://tinkerlab.com/how-make-captivating-pulled-string-art/>

Umjetnost nastala povlačenjem konopaca.

Umočite konopac u boju i položite ga na polovicu presavijenog papira. Preklopite papir i povucite konopac sa bojom. Nastaju nevjerovatni oblici. Dodajte sada drugu boju....



Otisak krede: na površinu vode nastrožite kredu u boji kako god želite. Pažljivo spustite obični A4 papir na površinu vode kako biste zahvatili kredu...

<https://picklebums.com/floating-chalk-prints/>

Bojenje gužvanog papira:

Zgužvajte papir i vodenom bojom po želji obojite vanjske dijelove. Razmotajte papir pa ga ponovo zgužvajte i sada uzmite drugu boju.



PORTRETI – FRIDA KAHLO I OSTALI

Potrebne su vam samo makaze, ljepilo, jedna kopirana fotografija, najbolje crno-bijela, i papir na koji ćete lijepiti isječene komade fotografije. Djeca mogu fotografiju isjeći i ponovo zalijepiti na koji god način žele – zanimljivo je raditi i na identičnoj fotografiji kopiranoj na A4 papiru, pa vidjeti kakvi sve kreativni radovi će nastati.



Druga varijanta se odnosi na intervenciju na samoj fotografiji, ili dijelu fotografije.



Inspiraciju možete pronaći i kod velike umjetnice **FRIDE KAHLO**:

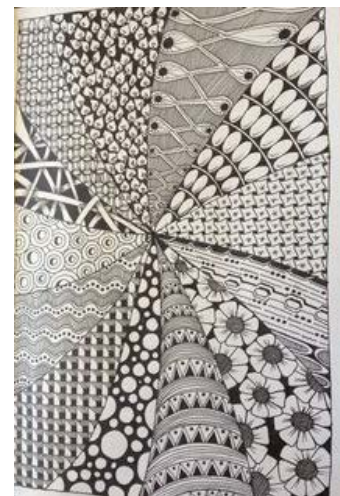
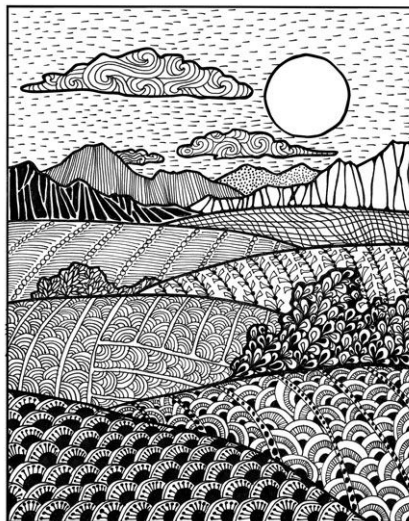


Portreti od novinskog papira - kolaž:



ŠARE - YAYOI KUSAMA – MODERNA UMJETNOST

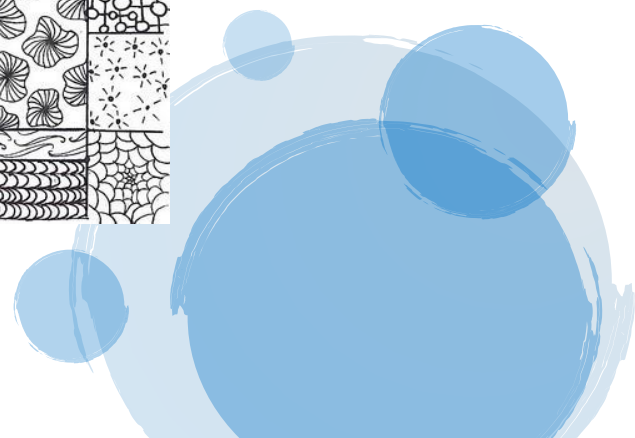
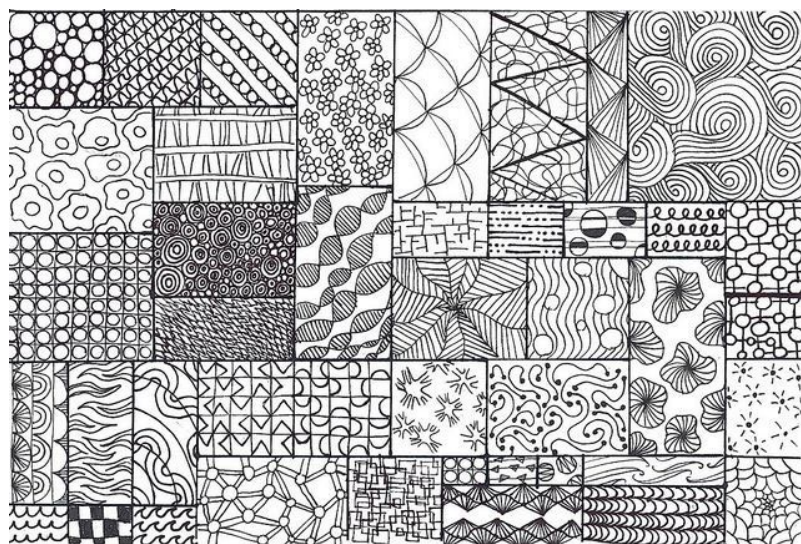
Inspiraciju smo pronašli kod umjetnice **YAYOI KUSAMA**, japanske moderne umjetnice. Poigravanje sa različitim šarama, odnosno paternima, pronalazimo svuda oko nas pa i u matematici. Ono nam omogućava da identične objekte ili predmete transformišemo na mnogo načina. Evo ideja kako različite tehnike i pristupe možete kombinovati:



Isto drvo, na 100 načina. Mogućnosti su neograničene:



A tek šoljice:



Šare mogu biti crno – bijele ili u boji:



Možete ih praviti i na podlozi obojenoj voštanim bojama, pa prebojenoj tušem ili crnom temperom. Treba vam samo papirni tanjir i drveni štapić... ili šare mogu postati slova:

<https://www.kitchentableclassroom.com/diy-scratch-art-mandalas/>

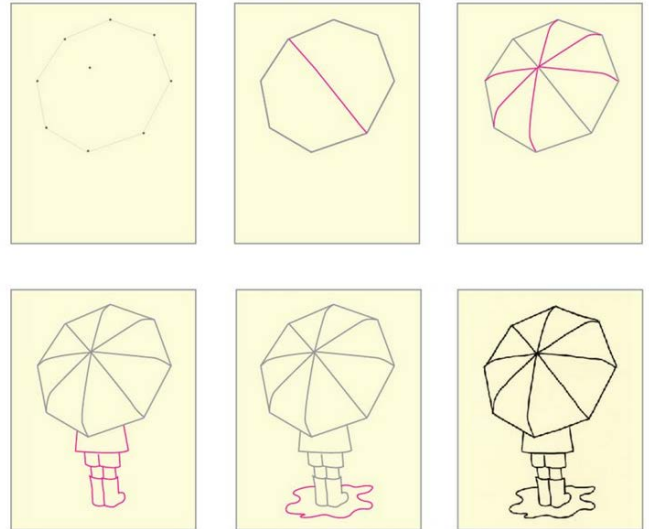


KITCHENTABLECLASSROOM.COM



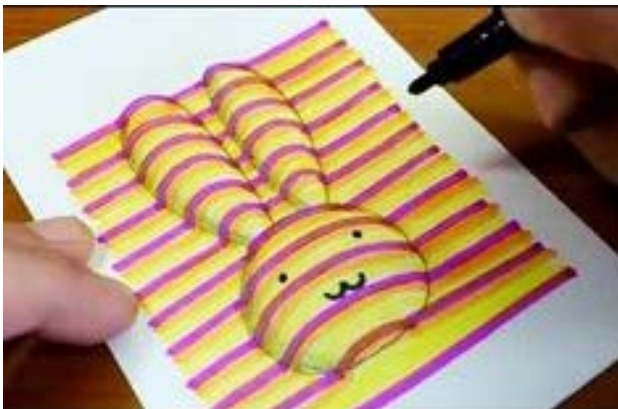


Osmislite šare za svoj kišobran:

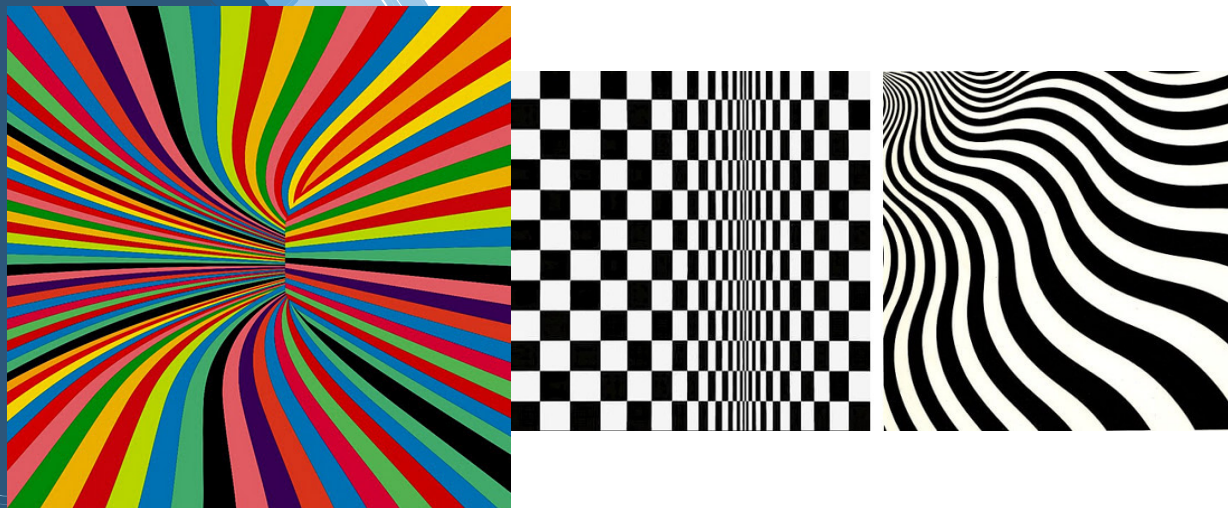


CRTEŽI U 3D – BRIDGET RILEY – OP ART

Takozvane 3D crteže možete jednostavno napraviti. Nacrtajte na papiru željeni oblik, a onda povlačite linije tako da je zakrivite tamo gdje želite dobiti 3D efekat.

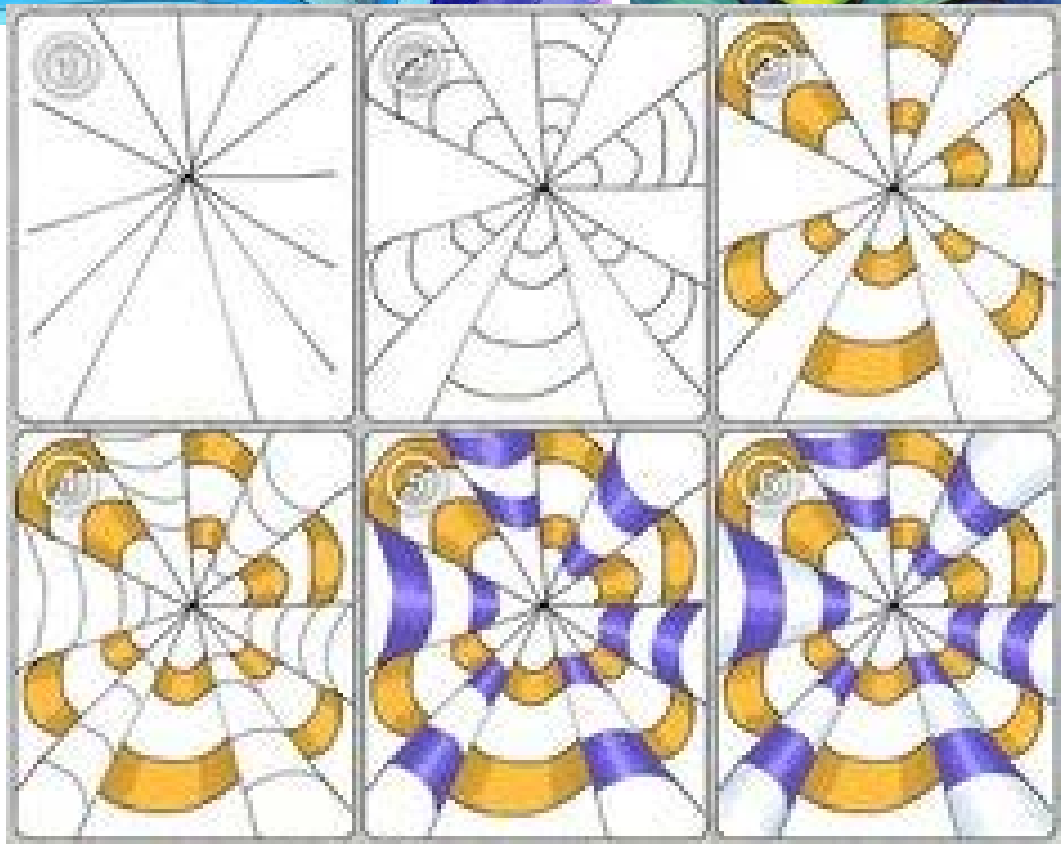


Inspiraciju možete dobiti posmatrajući radove umjetnice **BRIDGET RILEY** jedne od najpoznatijih predstavnica Op Art-a (engleski za „optička umjetnost“).



Dječiji radovi:





PORTRETI U 3D

