**UNIVERZITET U ZENICI**

**FILOZOFSKI FAKULTET**



**PRAKTIKUM IZ METODIKE NASTAVE B/H/S JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**

**Student: Ćatić Zerina**

**Godina studija: IV**

**Broj indeksa: 5931**

**Predmetni nastavnik: doc.dr.Alica Arnaut**

**Saradnik: v.ass.mr.sc. Fehim Terzić**

**Akademska 2017/2018. godina**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PISANA PRIPREMA ZA REALIZACIJU NASTAVNOG SATA** | | Redni broj sata: |
| Škola: |  | Razred: V |
| Nastavni predmet: | Bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost | |
| 1. **Didaktičko-metodičke odrednice nastavne jedinice** | | |
| Nastavna cjelina: | Književnost | |
| Nastavna tema: | Čitanje i interpretacija književnog teksta | |
| Nastavna jedinica: | IKT ''Potočić'' Dragan Kulidžan | |
| Tip sata: | Obrada novog nastavnog sadržaja | |
| Nastavne metode: | usmeno izlaganje, razgovor, čitanje i rad na tekstu, pismeni radovi | |
| Pristup nastavi: | Interaktivno učenje | |
| Oblici rada: | Frontalni, individualni, grupni | |
| Nastavna sredstva i pomagala: | Udžbenik, tabla, kreda, plakat, zvučni zapisi, radni nalozi, CD player, kompozicija Hej potoče, M.Meršnik | |
| Korelacija: | Likovna kultura, muzička kultura | |
| Lokacija: | učionica | |
| 1. **Cilj i zadaci nastavnog sata** | | |
| Cilj nastavnog sata: Osposobljavanje učenika za shvatanje i razumijevanje lirskog književnog teksta *Potočić, Dragana Kulidžana* kroz uočavanje elemenata sadržajne (predmetne) analize i podsticanje učenika za kritičko promišljanje o sadržajno-tematskoj strukturi pomenutog književnog teksta. | | |
| Zadaci nastavnog sata: | | |
| |  | | --- | | * Obrazovni: * Osposobljavanje učenika za analizu i doživljavanje lirske pjesme ''Poočić'' Dragana Kulidžana, * Razumijevanje sadržajno – tematske strukture lirske pjesme, * Razlikovanje dijelova lirske pjesme: strofe i stihovi, * Određivanje motiva pjesme, pjesničkih slika (auditivne, vizuelne i taktilne slike) i poente pjesme. * Uočavanje osnovnih osjećanja u pjesmi. | | * Funkcionalni: * Razvijanje sposobnosti razumijevanja pročitanog i vještina izražajnog čitanja, * Razvoj osječaja za ritam, tempo i dinamiku pri samostalnom čitanju lirskog teksta, * Razvoj stvaralačkog, logičkog i kritičkog mišljenja, * Razvoj vizuelno-percetivnih sposobnosti, sposobnosti uočavanja uzročno-posljedičnih veza, * Razvoj osjećaja za uočavanje rime u pjesmi i ritma pjesme, * Razvoj misaonih operacija: analiza, sinteza, apstrakcija, identifikacija i generalizacija pri uočavanju elemenata sadržajne (predmetne) analize i sl. | | * Odgojni: * Razvijanje ljubavi prema književnosti, razvoj interesa za poeziju i pjesničko stvaralaštvo uopće, poticaj senzibiliteta za uočavanje estetskih vrijednosti lirske pjesme kroz uočavanje i razumijevanje lirskih slika, * Razvijanje interesovanja za čitanje i pjesničko stvaralaštvo, * Njegovanje kulture govora, kulture komuniciranja i poštivanje pravila aktivnog slušanja tokom diskusije i usmjerenog razgovora na nivou velike i male grupe. * Poticanje učenika za aktivno sudjelovanje u razgovoru, grupnom radu i diskusiji, * Poticanje saradnje i višesmjerne komunikacije među učenicima tokom interpretacije književnog teksta. | | | |
| 1. **Sintetička struktura nastavnog sata** | | |
| |  | | --- | | * Uvodni dio sata: * motivaciona priprema- Slušanje zvučnih zapisa (vjetar, kiša, žubor potoka i sl.) * razgovor o zvučnim zapisima * najava nastavne jedinice | | * Glavni dio sata: * interpretativno čitanje teksta * emocionalna pauza i sređivanje utisaka * provjera stepena shvaćenosti književnog teksta -globalna analiza * uočavanje osnovnih odrednica teksta: motiv, osnovna osjećanja, pjesničke slike, ritam pjesme i rima (rad u malim grupama) * prezentacija rezultata rada na nivou velike grupe i sintetiziranje kroz uočavanje poente pjesme | | * Završni dio sata: * ilustracija doživljaja pjesme * upoznavanje učenika sa sadržajem domaćeg zadatka | | | |
|  | | |
| 1. **Analitička struktura nastavnog sata** | | |
| |  | | --- | | **Uvodni dio sata:**  U uvodnom dijelu sata učiteljica motivira učenike kroz vježbu slušanja zvučnih zapisa koji se odnose na zvukove iz prirode (prirodne pojave: vjetar, kiša, grmljavina, žubor potoka, cvrkut ptica, pljusak i sl.) Učenicima daje zadatak da se prije slušanja udobno smjeste, zatvore oči i saslušaju sve zvukove. Kada bude vrijeme da otvore oči učiteljica će dati određeni znak, npr. verbalnom uputom: ''A sada možete otvoriti oči!''  Nakon slušanja učteljica vodi razgovor sa učenicima kroz sljedeća pitanja:  - Koji ste prvi zvuk mogli čuti na ovom zvučnom zapisu? Kako znamo da je riječ o kiši? Pokušajmo i mi proizvesti zvuk kiše pucketanjem prstima!. Šta ste još mogli čuti? Kako bismo mogli oponašati zvuk koji nastaje tokom pljuska? (Pjeskanjem dlanovima.) A kako bi mogli oponašati grmljavinu? (udaranjem stopalima o pod.) Šta te još čuli? (Ptice, potok, vjetar.) Da li je žubor potoka bio glasan ili tih? Da li je to veliki potok? Zašto? Kako glasi umanjenica od riječi ''potok''? (Potočić.)  Nakon toga učiteljica najavljuje nastavnu jedinicu i zapisuje naslov na tabli:  IKT ''Potočić'' Dragan Kulidžan | | **Glavni dio sata:**  U glavnom dijelu sata slijedi realizacija sadržaja nastavne jedinice. Učiteljica će na tabli postaviti sliku Dragana Kulidžana i upoznati učenike sa kraćom biografijom pisca i njegovim najznačajnijim književnim djelima. Također će na tablu postaviti plakat na kome je naslikan potočić onako kako ga je pjesnik opisao u istoimenoj pjesmi.  - Interpretativno čitanje (nastavnik čita lirsku pjesmu u cjelini)  Zamoliti učenike da zatvore svoje knjige i sveske, pravilno sjednu i poslušaju pjesmu „Potočić“ koja će biti u kontinuitetu lijepo i izražajno pročitana.  **POTOČIĆ   Nasmiješi se proljeće  žuborčiću,  zaleđenom  potočiću; nasmiješi se proljeće — led se ruši  i potočić  zapjevuši:  — Ode led  i dan blijed,  sad grgorim,  sad žuborim  brzotok,  plavook,  hopa-hop,  hopa-hop!   Poskočilo proljeće — cvijeće broji,  plavo-žuto potok boji;  poskočio potočić  grgoljiv,  od draganja  žuborljiv:   — Žurim rijeci:  u grad djeci  nosim cvijeće i proljeće,  kloka-klok,  kloka-klok,  hopa-hop,  hopa-hop . . .**  Nakon pročitane pjesme slijedi emocionalno-intelektualna pauza koja će omogućiti učenicima da u kratkom vremenu oblikuju svoj doživljaj pjesme kako bi ga na pravilan način mogli izraziti. Potom slijedi globalna analiza pjesme kroz usmjereni razgovor i primjenu asocijativno-komparativne metode:   1. *Šta donosi slobodu potočiću? ( Proljeće.)* 2. *Šta ga sputava, šta mu brani da teče? ( Led.)* 3. *Kome se smiješi proljeće? ( Potočiću.)* 4. *Kako potok pjevuši? ( Hopa – hop, hopa – hop.)* 5. *Kakvo je cvijeće u proljeće? ( Crveno, žuto...)* 6. *Gdje i kome ide potočić? ( Žuri rijeci, u grad djeci.)* 7. *Kakav je bio taj potočić? ( Zaleđen, tužan...)* 8. *Kako se led otopio? ( Sunce je usijalo, postalo je toplo, i led se otopio.)* 9. *Šta je onda potočić uradio? Zašto? ( Zapjevao je i potekao svojim koritom, zato što je postao slobodan.)* 10. *Kako se može smijati proljeće? ( Priroda se budi, sve zazeleni, čuju se cvrkuti ptica, žuborenje potoka poput ovoga.)* 11. *Ko mu pomaže u tome? ( U tome mu pomaže sunce, tako da imamo osjećaj da se i proljeće smije.)* 12. *Odakle potoku oči, zbog čega su plave? (Potok nema oči, ali je tako bistar da se u njemu ogleda vedro nebo, pa imamo osjećaj da nas gleda plavim očima.)* 13. *Na kraju druge strofe, potok je uzviknuo hopa – hop.. Kako se osjećao potočić kada je to uzviknuo ? ( Slobodno, sretno...). Kada mi izgovaramo takve riječi, hura, jupi? ( Kada smo sretni i veseli.)* 14. *S kim je pjesnik uporedio proljeće i potočić? ( Sa zekom.)* 15. *Dok potočić nosi cvijeće, kako on pjeva? ( Hopa, hop, hopa hop!, Kloka, klok, kloka klok!)* 16. *Na šta vas podsjećaju ovi stihovi? ( Na zvukove koje smo slušali.)* 17. *Kako nazivamo oponašanje zvukova iz prirode u lirskim pjesmama? ( Onomatopeja.)* 18. *Kako smo definirali lirsku pjesmu? ( Lirska pjesma je književno djelo napisano u stihovima ili prozi u kojem su iskazani osjećaji, doživljaji i misli.)*   Učiteljica naglašava učenicima da svaka pjesma ima svoj ritam, i da je ritam pravilno ponavljanje dužine stiha, rime, cenzure i sl. A rima je potpuno ili približno podudaranje glasova na kraju dva ili više stiha. Zatim zajedno sa učenicima prelazi na učavanje ritma pjesme ''Potičić'' i rime u pjesmi.  Ritam pjesme: brz  Rimovanja: žuborčiću-potočiću, ruši-zapjevuši, led-blijed...  - Rad u malim grupama (uočavanje elemenata sadržajne/predmetne analize lirske pjesme)  Učenike podijeliti u tri grupe i dati im nastavne listiće na kojima će svi članovi jedne grupe skupa raditi na jednom zadatku, a nakon toga, kada svaka grupa završi sve zadatke, pristupit će se analizi rezulatata grupnog rada. Grupe će biti heterogene i ujednačne po spolu i predznanjima, a svaka će dobiti različite (diferencirane) zadatke koji će na kraju činiti jednu logičku cjelinu sadržajne analize pjesme „ Potočić“.  Dvije grupe (grupa PROLJEĆE i grupa SUNCE) će analizirati po dvije strofe u svojim zadacima, a treća grupa (CVIJEĆE) će analizirati sadržaj jedne strofe, ali će imati i dodatni zadatak zbog ujednačenosti težine zadataka za svaku grupu. Kroz rad u malim grupama analitički će se uočavati elementi sadržajne (predmetne) analize s fokusom na: strukturu pjesme (određivanje broja stihova, broja strofa), motiva u pjesmi (osnovni i poticajni motivi), osjećanja koje pjesma izaziva u čitaocu/slušaocu, stihova i riječi koji se odnose na onomatopeju, uočavanje lirskih slika (auditivnih, vizuelnih i taktilnih). Dok učenici budu radili u malim grupama nastavnik će reproducirati kompoziciju *Hej potoče, M. Meršnik* kao muzičku podlogu. Potrebno je nadgledati njihov rad i davati dodatne upute ukoliko im bude potrebno u cilju pravilnog i tačnog rješavanja svih zadataka. Radni nalozi za rad u malim grupama će izgledati ovako:  **I grupa – PROLJEĆE**  1. Prebrojte i napišite broj stihova pjesme „Potočić“ D.Kulidžana!  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Napišite lirske slike za prvu i drugu strofu!  a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Napišite riječi koje se rimuju u prve dvije strofe!  a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. Prepišite stihove prve i druge strofe koji se odnose na onomatopeju ?  5. Prilikom izlaganja izražajno pročitati prvu i drugu strofu!  **II grupa – SUNCE**  1. Prebrojte i napišite broj strofa pjesme „Potočić“ D.Kulidžana!  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Napišite lirske slike za treću i četvrtu strofu!  a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Napišite riječi koje se rimuju u trećoj strofi!  a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. Prepišite stihove treće i četvrte strofe koji se odnose na onomatopeju!  5. Prilikom izlaganja izražajno pročitati treću strofu!  **III grupa – CVIJEĆE**  1. Napišite osnovni motiv pjesme „Potočić“ D.Kulidžana!  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Odredite poticajne motive u pjesmi!  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Napišite osjećanja koja u vama budi sadržaj ove pjesme!  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. Napišite riječi koje se rimuju u četvrtoj strofi!  a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. Prilikom izlaganja izražajno pročitati četvrtu strofu!    Nakon realizacije zadataka u malim grupama slijedi prezentacija rezultata. Predstavnici grupa izlaze pred tablu, postavljaju radni nalog svoje grupe na tablu i prezentiraju rezultate uz dodatna obrazloženja i davanje odgovora na moguća pitanja članova preostalih grupa.  Nakon prezentacije rezultata na nivou velike grupe, slijedi sintetiziranje i izvođenje poente pjesme na način da se povežu motivi u pjesmi, osjećanja, lirske slike i lični doživljaj pjesme. Poentu pjesme učiteljica zapisuje na tabli, a učenici u svoje sveske. | | **Završni dio sata:**   * Ilustracija doživljaja pjesme (samostalan rad učenika) * Upoznavanje učenika sa sadržajem domaćeg zadatka:   Opiši jednu pojavu/zbivanje u prirodi koje se dešava u proljeće kada se snijeg topi. | | | |
| **Napomene – zapažanja poslije realiziranog nastavnog sata:** | | |
| **Plan korištenja table**  IKT „ Potočić“  Dragan Kulidžan    **III**  **GRUPA**  **II**  **GRUPA**  **I**  **GRUPA** | | |
| **Raspored sjedenja** | | |
| **Student:** | | |
| **Datum:** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PISANA PRIPREMA ZA REALIZACIJU NASTAVNOG SATA** | | Redni broj sata: |
| Škola: |  | Razred: V |
| Nastavni predmet: | Bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost | |
| **a) Didaktičko-metodičke odrednice nastavne jedinice** | | |
| Nastavna cjelina: | Jezik | |
| Nastavna tema: | Pravopis | |
| Nastavna jedinica: | Pisanje prisvojnih pridjeva na - ski, - ški, - čki, - ćki | |
| Tip sata: | Obrada novog nastavnog sadržaja | |
| Nastavne metode: | Razgovor, pismeni radovi, usmeno izlaganje, demonstracija | |
| Pristup nastavi: | Interaktivno učenje | |
| Oblici rada: | Frontalni, grupni, individualni | |
| Nastavna sredstva i pomagala: | Ispunjaljka, radni nalozi za grupni rad, marker, shema, tabla | |
| Korelacija: | Unutarpredmetna | |
| Lokacija: | Učionica | |
| **b) Cilj i zadaci nastavnog sata** | | |
| Cilj nastavnog sata:  Učenici će usvojiti pravopisna pravila vezana za pisanje prisvojnih pridjeva i rješavati pravopisne vježbe različitih tipova i nivoa složenosti. | | |
| Zadaci nastavnog sata: | | |
| |  | | --- | | * Obrazovni: * Usvajanje pravopisnih pravila vezanih za pisanje prisvojnih pridjeva na -ski,-ški,-čki,-ćki; * Prepoznavanje prisvojnih pridjeva nastalih od vlastitih imenica, * Ponavljanje nastavnih sadržaja vezanih za vrste riječi: imenice (vlastite, opće) i pridjevi (opisni, gradivni, prisvojni), * Rješavanje pravopisnih vježbi različitih tipova i nivoa složenosti pozivajući se na ranije stečena znanja i sadržaje iz književnog teksta ''Potočić'' D. Kulidžana. | | * Funkcionalni: * Razvoj vizuelno-perceptivnih sposobnosti i sposobnosti diferencijacije kroz uočavanje razlike u upotrebi velikog i malog slova pri pisanju prisvojnih pridjeva u književnim ili informtivnim teksotvima, * Razvoj sposobnosti pamćenja, mišljenja, zaključivanja i primjene stečenih znanja u usmenom i pisanom komuniciranju, * Pravilna artikulacija glasova Č i Ć pri čitanju prisvojnih pridjeva nastalih od vlastitih imenica i sl. | | * Odgojni: * Razvoj interesa za izučavanje novih sadržaja iz oblasti ortografije (pravopisa), * Poticaj senzibiliteta za učavanje jezičkih normi i primjena istih u svakodnevnim životnim situacijama, * Razvoj kulture komuniciranja i ljubavi prema maternjem jeziku, * Razvoj radnih i voljnih navika, interesa i upornosti u radu. | | | |
| 1. **Sintetička struktura nastavnog sata** | | |
| |  | | --- | | * Uvodni dio sata:   Motivaciona priprema - ''Ispunjaljka''  Razgovor o rješenju ispunjaljke  Najava nastavne jedinice | | * Glavni dio sata:   Korištenje ispunjaljke koja se nalazi na tabli radi analize pridjeva  Definicija prisvojih pridjeva  Pisanje rečenica na tabli sa upotrebom prisvojnih pridjeva na - ski, - ški, -čki, -ćki  Rad u malim grupama  Prezentacija rezultata rada na nivou velike grupe | | * Završni dio sata:   Evaluacija nastavnog sata kroz samostalan rad učenika  Podjela nastavnih listića za domaću zadaću | | | |
|  | | |
| 1. **Analitička struktura nastavnog sata** | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Uvodni dio sata:**  Učiteljica postavlja ispunjaljku koja je ispisana na hamer papiru na tablu i objašnjava pravila za popunjavanje iste. Ukoliko učenici pravilno riješe zadatke, tj. daju odgovore na pitanje : Čiji kolači su najbolji?, dobit će naziv jedne vrste riječi u prvom stupcu ispunjaljke.  Čiji kolači su najbolji ?   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **P** | R | A | Š | K | I |  |  |  |  | Prag ? | | **R** | U | S | K | I |  |  |  |  |  | Rusija? | | **I** | N | D | I | J | S | K | I |  |  | Indija? | | **D** | O | B | O | J | S | K | I |  |  | Doboj? | | **J** | A | B | L | A | N | I | Č | K | I | Jablanica? | | **E** | N | G | L | E | S | K | I |  |  | Engleska? | | **V** | I | S | O | Č | K | I |  |  |  | Visoko? | | **I** | R | A | Č | K | I |  |  |  |  | Irak? |   Kada učenici otkriju o kojoj vrsti riječi se radi, učiteljica postavlja pitanja:   * Šta su pridjevi? * Nabrojite vrste pridjeva koje smo naučili? (Opisni, gradivni, prisvojni.)   Ponavljanje naučenog o upotrebi velikog slova u pisanju prisvojnih pridjeva.  - Kako se pišu prisvojni pridjevi koji su nastali od vlastitih imenica - ličnih imena? Po kojim nastavcima ih prepoznajemo? (To su nastavci: -ov, ev, -in) Navedite neke primjere!  Zatim slijedi razgovor o glavnom gradu Zeničko-dobojskog kantona. kako biste napisali prisvojni pridjev od imenice Zenica? Koji biste nastavak koristili?  Nakon toga učiteljica najavljuje nastavnu jedinicu i naslov piše na tabli.  **Pisanje prisvojnih pridjeva na -ski, -ški, -čki, -ćki** | | **Glavni dio sata:**  U glavnom dijelu sata slijedi realizacija sadržaja nastavne jedinice po etapama:  a) Popunjavanje sheme davanjem odgovora na pitanja *Čiji su kolači najbolji?*  Učiteljica će koristiti imenice: Doboj, Zavidovići, Jablanica, Prag i Visoko. Davanjem odgovora na gore postavljeno pitanje, za svako polje sheme (ime grada) će nastati prisvojni pridjevi koji imaju različite nastavke.  **Čiji kolači su najbolji ?**  Zatim učiteljica objašnjava da su i ovo prisvojni pridjevi izvedeni iz vlastitih imenica i da se završavaju nastavcima - ski, - ški, - čki ili - ćki i da se takvi pridjevi pišu malim početnim slovom.  Zatim učiteljica piše na tablu dvije rečenice koje učenici moraju napisati sa upotrebom prisvojnih pridjeva koji se završavaju na: - ski, - ški, - čki ili - ćki.  Najbrojniji su taksisti u Sarajevu. ( Najbrojniji su sarajevski taksisti).  Mnogi turisti obilaze kulu u Gradačcu. ( Mnogi turisti obilaze gradačačku kulu).  Zatim slijedi rad u malim grupama.Učenici su podijeljeni u tri grupe. Svaka grupa dobija isti sadržaj zadataka na radnom nalogu. zadaci su različitih tipova i nivoa složenosti. Za relizaciju ovog zadatka učiteljica će predvidjeti vremenski okvir, kao i okvir za prezentaciju na nivou velike grupe (odjeljenja).   1. Pronađite sve prisvojne pridjeve tvorene od općih i vlastitih imenica. Rečenice prepišite pisanim slovima latinice:   AMAR JE DOBAR I MARLJIV UČENIK. UČITELJICA SE PONOSI AMAROVIM ZNANJEM. U SARAJEVU IMA MNOGO KAZALIŠTA, KINA I GALERIJA. U VRIJEME VIKENDA POSJEĆUJU IH SARAJEVSKI GRAĐANI.  U HRVATSKIM PREHRAMBENIM TRGOVINAMA MOGU SE KUPITI DALMATINSKA VINA, ISTARSKI PRŠUT I PAŠKI SIR.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Dopunite rečenice prisvojnim pridjevima koje ćete izvesti od zadatih imenica.   Volim šetati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ulicama.  ( Pariz )  Škola je izgrađena na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zemljištu.  ( selo)  Čija hrana ima puno sira? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_hrana. ( Italija)   1. Od zapisanih vlastitih imenica izvedite prisvojne pridjeve i upišite ih u tablicu. Pazite na pravila pisanja velikog slova.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Vlastite  imenice | Prisvojni  pridjevi na  (-ski, -ški, -čki, -ćki) | Vlastite  imenice | Prisvojni pridjevi  (-ov, -ev, -in) | | Tešanj |  | Hrvoje |  | | Bihać |  | Minka |  | | Zenica |  | Amir |  | | Krajina |  | Mehmed |  | | Visoko |  | Zagreb |  | | | **Završni dio sata:**  Nakon prezentacije rezultata grupa, slijedi osvrt učiteljice o kvaliteti urađenog tokom grupnog rada i ponavljanje pravopisnog pravila ukoliko se uoči da neke dijelove vježbe učenici (grupe) nisu shvatili ili su ih pogrešno uradili.  **Završni dio**  U završnom dijelu sata slijedi evaluacija primjenom nastavnih listića. Učenici samostalno rješavaju pravopisnu vježbu, a rezultati rada će nastavniku poslužiti da stekne uvid u kvalitet usvojenosti nastavnih sadržaja i po potrebi pojedinim učenicima da individualizirane zadatke za samostalan rad kod kuće. Nastavnik će pregledati sve radove i ocijeniti nekoliko učenika.  Napiši uz imenice prisvojne pridjeve:  Bosna\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Krajina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Tešanj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Beč \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Planina\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Tuzla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Podijeliti nastavne listiće za domaću zadaću, koje učenici moraju uraditi i zalijepiti u sveske.  Dopuni rečenice odgovarajućim prisvojnim pridjevima!  Najukusniji su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ćevapi. (Banjaluka)  \_\_\_\_\_\_\_ lokume proizvodi Tvornica ''Klas'' Sarajevo. (Bosna)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ulice su prepune turista iz susjednih zemalja. (Pariz)  On igra za poznati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nogometni klub. (Bihać) | | | |
| **Napomene – zapažanja poslije realiziranog nastavnog sata:** | | |
| **Plan korištenja table**  **Pisanje prisvojnih pridjeva na - ski, - ški, - čki, - ćki**    Najbrojniji su taksisti u Sarajevu. ( Najbrojniji su sarajevski taksisti).  Mnogi turisti obilaze kulu u Gradačcu. ( Mnogi turisti obilaze gradačačku kulu).  SHEMA | | |
| **Raspored sjedenja** | | |
| **Student:** | | |
| **Datum:** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PISANA PRIPREMA ZA REALIZACIJU NASTAVNOG SATA** | | Redni broj sata: |
| Škola: |  | Razred: V |
| Nastavni predmet: | Bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost | |
| **a) Didaktičko-metodičke odrednice nastavne jedinice** | | |
| Nastavna cjelina: | Kultura izražavanja | |
| Nastavna tema: | Kultura usmenog izražavanja | |
| Nastavna jedinica: | Pričavanje na osnovu datih tematskih riječi | |
| Tip sata: | Obrada novog nastavnog sadržaja | |
| Nastavne metode: | Razgovor, usmeno izlaganje, diskusija, pismeni radovi | |
| Pristup nastavi: | Kreativna radionica | |
| Oblici rada: | Frontalni, individualni | |
| Nastavna sredstva i pomagala: | Knjiga – udžbenik | |
| Korelacija: | Unutarpredmetna | |
| Lokacija: | Učionica | |
| **b) Cilj i zadaci nastavnog sata** | | |
| Cilj nastavnog sata:  Osposobljavanje učenika za samostalno pričanje događaja na osnovu datih tematskih riječi kroz vježbu usmenog izražavanja. | | |
| Zadaci nastavnog sata: | | |
| |  | | --- | | * Obrazovni: * Upoznavanje sa novim oblikom narativnog izražavanja- pričanje na osnovu datih tematskih riječi, * Uvježbati pričanje događaja pomoću niza tematskih riječi, * Usvojiti koncept pričanja događaja po principu ''jedna riječ-jedna rečenica'' * Razumijevanje pojmova: uvodni dio, glavni dio (razrada)i završni dio (završetak) u priči. | | * Funkcionalni: * Razvoj vještina usmenog izražavanja odabranim oblikom izražavanja, * Razvoj vizuelno-perceptivnih sposobnosti i sposobnosti uočavanja veza među nizom datih tematskih riječi, * Poticanje na izražavanje vlastitih misli i osjećanja, * Razvijanje sposobnosti aktivnog slušanja, opažanja, kreativnog i apstraktnog mišljenja, * Povezivanje događaja u kompaktnu kompozicionu cjelinu i sl | | * Odgojni: * Razvoj interesa za usmeno i pismeno stvaranje i izražavanje, * Razvoj osobina pozitivnog karaktera ličnosti: tačnosti, dosjetljivosti, urednosti, upornosti i istrajnosti, * Usavršavanje kulture govora, bogaćenje rječnika, * Poštivanje jezičkih normi prilikom usmenog i pismenog izražavanja. | | | |
| **c) Sintetička struktura nastavnog sata** | | |
| |  | | --- | | * Uvodni dio sata:   Motivaciona priprema– razgovor o odlascima na školske izlete  Najava nastavne jedinice | | * Glavni dio sata:   Pokazivanje niza riječi i zapisivanje naziva vježbe na tabli;  Individualni pokušaji sastavljanja priče po principu jedna riječ-jedna rečenica,  Unošenje elemenata mašte (proširivanje teksta)  Zajedničko formulisanje naslova ispričanom sadržaju  Pričanje cjelovite priče  Isticanje etičkih ili estetskih elemenata u datom sadržaj | | * Završni dio sata:   Prepisivanje naziva vježbe  Upoznavanje sa sadržajem domaćeg zadatka  Najava pismene vježbe | | | |
|  | | |
| **d) Analitička struktura nastavnog sata** | | |
| |  | | --- | | **Uvodni dio sata:**  U vodnom dijelu sata slijedi motivaciona priprema koja je zasnvana na razgovoru o iskustvima koje učenici imaju kada su u pitanju školski izleti:   * Kako teku pripreme za školski izlet? * Koje aktivnosti se smjenjuju na izletu? * Kakvo je poželjno ponašanje na izletu? * Do čega dovodi nedolično ponašanje na izletu?   Nakon toga učiteljica najavljuje nastavnu jedinicu i zapisuje naslov na tabli:  Vježba usmenog izražavanja  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (pričanje na osnovu datih tematskih riječi) | | **Glavni dio sata:**  Učenicima saopćiti da će na današnjem času imati vježbu usmenog izražavanja, tj. da će uvježbati pričanje događaja pomoću tematskih riječi. Realizacija ovog dijela sata se odvija prema etapama:   * Pokazivanje niza riječi i zapisivanje naziva vježbe na tabli; * Individualni pokušaji sastavljanja priče po principu jedna riječ-jedna rečenica, * Unošenje elemenata mašte (proširivanje teksta) * Zajedničko formulisanje naslova ispričanom sadržaju * Pričanje cjelovite priče * Isticanje etičkih ili estetskih elemenata u datom sadržaj   Učiteljica piše na tablu sljedeće riječi:  KIŠA, DJECA, UČITELJ, AUTOBUS, VOZAČ, PUTOVANJE, IZLET, IZGUBLJENI DJEČAK, POTOK, PRONALAZAK, POVRATAK  Učiteljica objašnjava da na osnovu ovih riječi, moraju ispričati priču koja će biti smislena i cjelovita i da ima svoj početak, sredinu (razradu) i završetak. Objašnjava da riječi mogu koristiti u jednini i množini, kojim god redom oni žele, te da mogu dodati još mnogo svojih riječi kako bi obogatili svoju priču. Također, napominje da priču pričaju po principu ''jedna riječ-jedna rečenica''. Nakon prvih pokušaja pričanja priče slijedi unošenje elemenata mašte. Ukoliko žele učenici mogu likovima dati imena, a ukoliko upotrebljavaju zamjenice onda su to zamjenice za treće lice. Kako bi priča bila što maštovitija i imala veću estetsku vrijednost mogu koristiti i opise, smione izjave, retrospekciju ili druge ''niti vodilje'' koje žele i znaju pravilno upotrebljavati u usmenom i pismenom izražavanju.  Učiteljica će omogućiti da nekoliko učenika samostalno ispriča priču koja u ovom momentu još uvijek nema svoj naziv. Učiteljica obraća pažnju na izgovor i izbor riječi te jezičke norme. Po potrebi koriguje učenike kako bi im skrenula pažnju na dijelove u kojima je potrebno uraditi poboljšanje.  Nakon toga slijedi formulisanje naslova priče i zapisivanje na tabli /u sveskama. Kada se da naziv priči, slijedi cjelovito pričanje priče. Učiteljica će dati priliku da dva-tri učenika ispričaju svoju cjelovitu priču nakon davanja naziva priči, ali ovog puta mogu unijeti i neka estetska ili etička obiježja u pojedinim dijelovima priče. | | **Završni dio sata:**  Prepisivanje naziva vježbe u sveske  Upoznavanje sa sadržajem domaćeg zadatka: Samostalno napisati priču na osnovu datih  tematskih riječi i prirpemiti se za pismenu vježbu  Najava pismene vježbe (datum pisanja i vremenski okvir) | | | |
| **Napomene – zapažanja poslije realiziranog nastavnog sata:** | | |
| **Plan korištenja table**  Vježba usmenog izražavanja  „ Nabujali potok“  ( Pričanje na osnovu datih tematskih riječi)  KIŠA, DJECA, UČITELJ, AUTOBUS, VOZAČ, PUTOVANJE, IZLET, IZGUBLJENI DJEČAK, POTOK, PRONALAZAK, POVRATAK | | |
| **Raspored sjedenja** | | |
| **Student:** | | |
| **Datum:** | | |