

Zorica Stupar

04.09.2026. 16:48
Viewed: 385 times

Preoblikovanje prirodnim materijalima

Kreativno preoblikovanje i spajanje prirodnih materijala (kamenja i lišća) u paru, inspirisano radovima Andyja Goldsworthyja, uz razvijanje mašte, saradnje, izložbu tehnikom „Galerija“ i refleksiju metodom 3-2-1.

Tags

4. razred - Razredna nastava

Organizacijski oblik nastave

4. razred - Razredna nastava

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 min

Oblasti

Umjetničko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj Razvijati sposobnosti učenika za kreativno i estetsko izražavanje istraživanjem mogućnosti spajanja i preoblikovanja prirodnih materijala (kamenja i lišća) te podsticati maštovitost, saradnju u paru, kulturu dijaloga i odgovoran odnos prema prirodi i njenim resursima.

Ishodi Učenik/učenica:

- prepoznaje i razlikuje prirodne materijale pogodne za likovno oblikovanje te objašnjava ideje i poruke land art umjetnika Endija Goldsvortija
- stvara novu likovnu cjelinu i preoblikuje motive iz prirode spajanjem, kombinovanjem i prostornim raspoređivanjem prirodnih materijala
- sarađuje sa partnerom u paru, uvažava različite ideje, ugovara zajednička rješenja i usmeno obrazlaže nastali rad
- odgovorno se odnosi prema prirodnim materijalima i primjenjuje tehniku refleksije 3-2-1 za procjenu sopstvenog rada i saradnje

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1 “Umjetnost u prirodi”.

Učenici posmatraju fotografije radova britanskog umjetnika Goldsvortija. Nastavnik podstiče razgovor pitanjima: Šta primjećujete na ovim fotografijama? Od kojih materijala su nastali prikazani radovi? Gdje se mogu pronaći ovi materijali? Šta nam umjetnik želi poručiti svojim djelima? Upoznaje učenike sa umjetnikom Goldsvortijem, koji svoja djela oblikuje koristeći kamenje, lišće, grančice, cvijeće i druge prirodne materijale. Ističe da se spajanjem i kombinovanjem prirodnih materijala mogu oblikovati novi oblici i kompozicije. Naglašava da će i učenici, po uzoru na njegove radove, istražiti mogućnosti preoblikovanja prirodnih materijala i stvarati nove oblike prema vlastitim idejama.

Aktivnost 2 “Umjetnički atelje”.

Nastavnik pokazuje unaprijed pripremljene prirodne materijale, kamenje i lišće različitih veličina, oblika i boja. Podstiče razgovor pitanjima: Šta biste mogli napraviti od ovih materijala? Kako se različiti prirodni materijali mogu spojiti u novu cjelinu? Šta biste željeli prikazati svojim radom? Učenici iznose svoja mišljenja i prijedloge. Nastavnik saopštava da rade u parovima sa učenikom sa kojim sjede u klupi. Svakom paru dodjeljuje kamenje i lišće različitih veličina, oblika i boja te kartonsku podlogu. Zadatak je da spajanjem i kombinovanjem preoblikuju prirodne materijale u novi likovni oblik. Učenici mogu oblikovati: pčelu, leptira, ribu, cvijet ili neki drugi motiv vezan za

prirodu. Nastavnik daje upute za rad: razgovarati sa partnerom o izboru motiva, osmisliti izgled budućeg rada i oblikovati ga na kartonskoj podlozi. Naglašava važnost saradnje, aktivnog slušanja i odgovornog korišćenja materijala. Tokom rada učenici razmjenjuje ideje, dogovaraju se i zajednički pronalaze rješenja za preoblikovanje prirodnim materijalima. Nastavnik obilazi parove, pruža podršku i postavlja usmjeravajuća pitanja o izboru motiva, rasporedu elemenata i mogućnostima kombinovanja različitih prirodnih materijala.

Aktivnost 3 “Izložba”.

Parovi postavljaju svoje radove na sredinu stola i organizuje se mala izložba. Učenici posmatraju radove primjenom tehnike “Galerija”. Predstavnik svakog para predstavlja rad, navodi motiv i objašnjava na koji su način spajanjem i kombinovanjem kamenja i lišća preoblikovali prirodne materijale u novi oblik. Ostali učenici postavljaju pitanja i iznose svoja zapažanja. Nastavnik prati i vrednuje rad učenika te podstiče međusobno uvažavanje i poštovanje različitih ideja.

Aktivnost 4 “Tragovi prirode”.

Primjenom tehnike 3-2-1 učenici usmeno navode: 3 stvari koje su im se posebno dopale, 2 načina na koja su sarađivali sa partnerom i 1. novu ideju za naredni likovni rad preoblikovanja prirodnim materijalima. Nakon refleksije nastavnik podstiče razgovor pitanjima: Šta ste danas naučili o mogućnostima preoblikovanja prirodnih materijala? Kako je saradnja sa partnerom doprinijela izradi zadatka? Nastavnik pohvaljuje trud, kreativnost i sardnju učenika te ističe da priroda predstavlja neiscrpan izvor inspiracije i da se njeni materijali mogu spajanjem i kombinovanjem preoblikovati u nove likovne oblike.

Potrebni resursi

- Fotografije radova umjetnika Endija Goldsvortija (Land art)
- prirodni materijali (kamenje i lišće različitih veličina, oblika i boja)
- kartonske podloge za rad u paru
- računar i projektor (za prikaz fotografija)

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Metoda demonstracije

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Lesson plan - Elementary school