Kimeta Buševac

25.08.2026. 13:17
Viewed: 565 times

Basna „Magarac i slavuj“, Ivan Andrejevič Krilov

Učenici su kroz analizu basne, diskusiju i dvostruko vođeni dnevnik razvijali kritičko mišljenje, kulturu dijaloga i toleranciju te učili razlikovati konstruktivnu kritiku od vrijeđanja.

Tags

Razvoj govora, komunikacije i stvaralaštva

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 9. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Jezičko-komunikacijsko područje

Predmet

BHS jezik i književnost

Ključne kompetencije

Kompetencija pismenosti

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj: Učenici će razumjeti sadržaj i strukturu basne, analizirati likove i njihove osobine, uočiti ironiju i kritiku društva u tekstu, razvijati kritičko mišljenje o procjenjivanju vrijednosti, povezivati pouku basne sa savremenim životom.

Ishodi učenja i poučavanja:

Učenik/ca će moći:

- prepričati sadržaj basne;
- objasniti osobine likova (magarac i slavuj);
- izdvojiti i formulirati pouku basne;
- objasniti simboliku likova;
- prepoznati situacije u stvarnom životu koje odgovaraju temi basne;
- argumentovano iznijeti vlastiti stav.

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1 Tehnika Grozd (ključna riječ – kritika)

Upotrebom tehnike Grozd učenici će imati mogućnost iznošenja asocijacija na ključnu riječ kritika. Asocijacijama na riječ kritika učenici će prepoznati i objasniti ključne ideje teksta. Tehnika Grozd nam omogućava početak detaljne analize teksta. Ovom uvodnom aktivnošću učenici ponavljaju stečeno znanje o književnoj kritici i načinu kritiziranja uopćeno što će im omogućiti lakše razumijevanje i analizu teksta.
Pitanja: Ko donosi sud o nečemu – da li uvijek onaj koji razumije?
Najava nastavne jedinice: “Magarac I slavuj” Ivan Andrejevič Krilov

Aktivnost 2

Bilješka o autoru uz interesantne detalje iz njegovog života (detalji se odnose na društveni položaj samog pisca koji je bio u svom radu izvrgnut brojnim kritikama tadašnjeg društva). Ponoviti i o basniono što učenici znaju!
Aktivnost 3 Slijedi individualno čitanje teksta uz strategiju Dvostruko vođeni dnevnik (tekst se nalazi na nastavnim listićima). CITAT – KOMENTAR

Aktivnost 4

- Kako je predstavljen magarac u tekstu? (neznanje, umišljenost, loš sud);
- Kako je predstavljen slavuj? (talent, umjetnost, ljepota);
- Osjeća li slavuj prezir, ljutnju ili ravnodušnost prema magarčevoj kritici?;
- Objasni misao W. Shakespeare: “Muzika je hrana ljubavi”;
- Koga u basni simboliziraju slavuj i magarac?

Pitanjima navodimo učenike da promišljaju o vrijednostima umjetničkog djela, o neznanju kao najvećem neprijatelju svih vrijednosti, nedostatku samokritičnosti.
Slijedi petominutni sastav: „Ne gledaj šta ti kaže, nego ko ti kaže.“
(Mirovni aspekt: kako kritikovati bez vrijeđanja; kako prihvatiti tuđe mišljenje...)
Nakon toga slijedi razmišljanje o djelu (interpretacija i diskusija: Da li se u danjašnjem društvu dešava slično? Ko danas „glumi magarca“? npr. neupućeni kritičari; Kako reagovati na neosnovanu kritiku?
Refleksija i pouka basne (učenici sami formulišu): Ne treba suditi o onome što ne razumijemo; Prave vrijednosti prepoznaju oni koji imaju znanje i osjećaj.

Potrebni resursi
Multimedija (istraživanje podataka o autoru), udžbenik, tekst basne Magarac i slavuj, shema za Dvostruko vođeni dnevnik. Mogu se uraditi i operativni ishodi po Bloomovoj taksonomiji, evaluacija, dodatni mirovni zadatak ili digitalni kviz… (sve što djeca vole).

Praćenje i procjenjivanje
/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja
/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme
/

Metode i tehnike
Metoda razgovora

Dvostruko vođeni dnevnici

Petominutni sastav

Collections
Lesson plan - Elementary school

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas