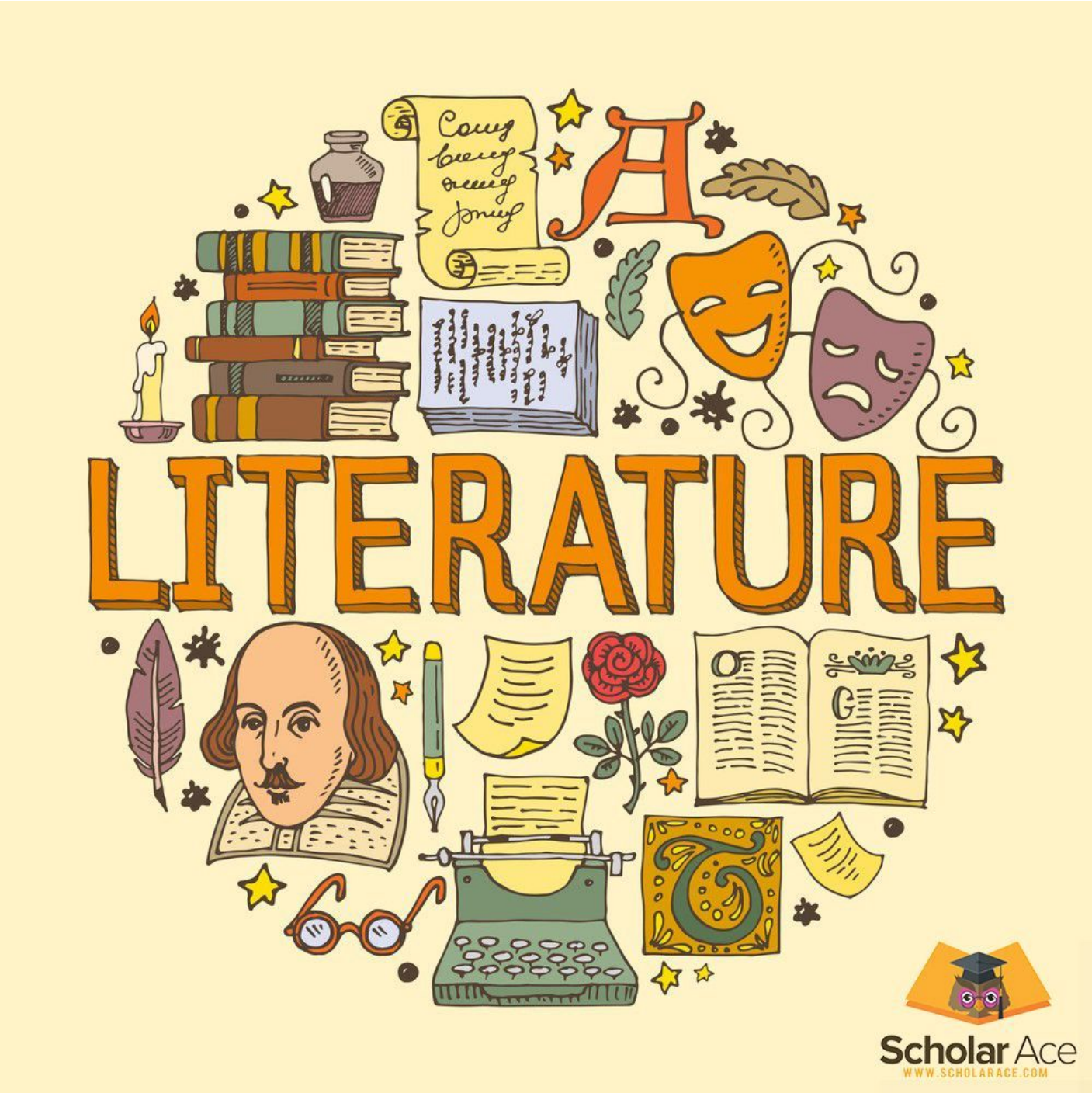
Branka Ljubojević

28.11.2025. 18:35
Погледано: 1,054 пута

Креативни пројекти као пут до знања

Ученици су истраживали народну епску књижевност и развијали вјештине из различитих области (писање, дизајн, фотографија). Циљ је био упознавање, примена знања и развијање креативности у контексту књижевности.



ПОЛАЗИШТА

Основно полазиште ове праксе биле су двије непобитне чињенице, једна константна за образовне системе у БиХ – невредновање или недовољно подстицање развоја вјештина и талената те примјене постојећих знања; док је друга била тренутна карактеристика проузрокована пандемијом Корона вируса – усамљеност, одвојеност и неповезаност ученика између себе. Сви су непрестано говорили о томе како је неприродна ситуација гдје ученици и наставници нису у директном контакту, а мало ко је мислио о томе колико су ученицима недостајале њихове колеге, та енергија заједничког рада, учења, међусобног мотивисања. Како су у питању били ученици првог разреда који су се у септембру 2019. године упознали, сматрала сам да им је одузета једна од најважнијих особина школског живота, а то је дружење, упознавање нових људи, колега, али и спознаја самога себе, својих способности и квалитета у односу са другима. Прва година средње школе најважнија је за постављање различитих врста темеља како оних у учењу, тако и можда још више оних у остварењу друштвеног положаја, позиционирања, једноставно проналажењем свога мјеста под гимназијским сунцем. Поставило се питање шта учинити да се ученици зближе, да се боље упознају, вреднују себе у односу на друге и обрнуто? Идеја је дефинитивно била да се организује нека врста групног онлајн рада чији ће производ бити базиран на књижевности и вјештинама и иедјама које ученици посједују од раније, односно у свом свакодневном животу (писање, фотографије, сликање, анимације, дизајн, монтирање). Радне групе формиране су тако да буду разнолико и хетерогене у сваком могућем смислу.

ЦИЉ И ЖЕЉЕНИ ИСХОДИ

Циљеви ове активности могу се свести на три:
1. Међусобно упознавање и зближавање ученика с циљем спознаје себе и другога те успостављањем односа и позиција на истинским вриједностима знања и умијећа;
2. Примјена вјештина креативног рада из различитих области како умјетничких, тако научних и дизајнерских које ученици посједују
3. Усвајање знања из области народне епске књижевности на практичан и креативан начин

ДЕТАЉАН ОПИС РЕАЛИЗАЦИЈЕ
1. На платформи Едмодо објављена је најава наставне јединице заједно са текстом о епској народној књижевности, истраживачким задацима и упутством за рад (4 документа)
2. Ученици оба одјељења су подијељени у 4 групе од по 6/7 чланова, с тим да се приликом подјеле водило рачуна о томе да у истој групи буду ученици који се не познају, али који имају слична интересовања.
3. Све групе су добиле исте истраживачке задатке, али различите пјесме појединих циклуса те су све анализе користиле исту методлогију, али на различитим текстовима.
4. Ученици су у групама креирали своју стваралачку идеју, подијелили задатке и приступили реализацији свог мини пројекта.
5. Рок за израду овог задатка био је 7 дана након чега су све групе на платформу Едмодо

поставили своје радове.

ЕФЕКТИ; ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Све групе су на вријеме доставиле своје презентације односно радове, израду својих мини пројеката. Скоро сви достављени радови показали су висок степен укључености свих чланове групе и изузетну разноврсност показаних вјештина и креативности. Заиста је непоновљиво искуство упознати ученике којима предајете један предмет кроз неке друге сегменте њиховог рада и вјештина које посједују! Радови су изузетно добро и детаљно урађени, сви истраживачки задаци су ријешени и истраживања обављена на изузетно квалитетан начин. Остварени су сви предвиђени циљеви, што је констатовано и кроз разговор са члановима различитих група. Оно што су ученици истакли као позитивне ефекте овог начина рада јесте слобода у избору метода и начина презентације, дружење и упознавање колега са којима до тада нису имали много блиског контакта, као и показивање својих вјештина и креативности које иначе нису нарочито или никако вредноване кроз образовни систем. Ова метода креативне презентације постигнућа и знања кроз слободан избор активности примјењивана је и у каснијим наставним јединицама, што се показало као велико освјежење у приступу и перцепцији градива и школских задатака. Што се тиче савладаности знања, приликом разговора о току рада и израде пројеката, уочено је да ученици веома добро, чак одлично баратају терминологијом везаном за народну епску књижевност, као и да познају циклусе народних епских пјесама, њихове особености. Оно што је од свега најважније, веома добро су разумјели митске и историјске карактеристике народне књижевности те схватили њихову међузависност и условљеност. На завршном тесту из књижевности ученици су у највећем броју случајева показали веома добро познавање ове области књижевности. Креативност, одлично развијене и разноврсне вјештине, разнолики таленти, такмичарска атмосфера допринијели су да сваки тим да свој максимум, а да унутар тима сваки члан да све од себе да помогне колеги како би њихов заједнички рад био што квалитетнији.

Додатни коментари и сугестије другим наставницима који би жељели имплементирати вашу идеју

Приликом формирања група треба водити рачуна да групе буду хетерогене у сваком погледу (пол, познанство, знање, вјештине, креативност, интересовања), јер циљ социјалног зближавања само тако може бити остварен. Наравно, приликом оваквог формирања група, нарочито у првом разреду средње школе, увијек постоји могућност стварања проблема у комуникацији, али ту је од велике помоћи такозвани вођа који је ту да води рачуна о свему и балансира међу својим члановима. На овај начин могу се обрађивати различите наставне јединице и области из различитих предмета нарочито друштвених наука и умјетничких предмета. Оно што је недостајало у овом раду јесте јавна презентација пројекта који би свака група могла реализовати на посебан начин допуњавајући постојеће радове музиком, одјећом, храном или неким другим елементима.

Tags

nin 2020 književnost

Collections

НИН 2020