Senada Mahmutspahić

28.08.2026. 15:52
Погледано: 473 пута

„Kiša pada” - obrada partiture (Orffov pristup)

Učenici kroz pjesmu „Kiša pada” razvijaju ritam, muzikalnost i izražajno izvođenje, povezuju glas, pokret i instrumente te kroz zajedničko muziciranje uče važnost slušanja, saradnje, tolerancije i međusobnog poštovanja.

Организацијски облик наставе

Предметна настава 8. разред

Врста наставног процеса

Основна врста наставе - Редовна настава

Сарадња школе са родитељима и заједницом те развој школског колектива

Активности са ученицима

Трајање

45 min

Области

Језичко-комуникацијско подручје

Друштвено-хуманистичко подручје

Подручје природних наука

Предмет

Muzička kultura

Кључне компетенције

Грађанска компетенција

Компетенција културолошке свијести и истраживања

Циљеви и исходи учења и поучавања

Ciljevi: Razviti kod učenika sposobnost izražajnog izvođenja muzike kroz zajedničko muziciranje uz razumijevanje uloge saradnje, slušanja i odgovornosti u ansamblu.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- tačno izvodi ritamske obrasce i pjesmu „Kiša pada”
- usklađuje glas, pokret i instrumente
- prati dinamiku, tempo i dirigentske znakove
- sarađuje i uvažava druge u grupnom muziciranju

Детаљан опис реализације

Aktivnost 1

Na početku sata stvaramo zvuk nastajanja kiše, učenici koriste tijelo da prikažu kapljice kiše, vjetar, pljusak i grmljavinu- body percussion. Učenici stanu u krug, jedan učenik (u ulozi dirigenta) se kreće u sredini i pokazuje redoslijedom zvuke (improvizacija zvuka i pokreta) dok ostali učenici ga prate: pucketanje prstima (sitna kiša), trljanje dlanova (lagani vjetar) ,lupkanje dlanovima (pljusak) i blago lupkanje nogama (grmljavina).Učenike
podijelimo u grupe: prva grupa pucketa prstima, druga grupa trlja dlanove, treća grupa lupka dlanovima i četvrta grupa lupka blago nogama. Dirigent (učenik) uvodi promjenu tempa (lagano-brzo) i dinamiku (p,mf,f) , uvodi i gasi grupe pokretom ,nastaje „Orkestar kiše”.

Aktivnost 2

Na početku centralnog dijela sata analiziramo notni zapis pjesme „Kiša pada” i raspisanu partituru za Orffov instrumentarij. Upoznavanje partiture: Šta znači oznaka 2/4? Ko izvodi melodiju, ko pratnju? Koliko ima taktova? Obrada melodije: pjesmu „Kiša pada” otpjevamo po frazama, spajamo u cjelinu. Pri pjevanju obratiti pažnju na intonaciju i pravilno disanje.
Ritamska pratnja (podjela u grupe):
- Grupa 1 - def ili štapići (osnovni puls - „ kiša”)
- Grupa 2 - male činele ili triangl (naglašeni dijelovi - „pljusak “)
- Grupa 3 -bubanj (tamburin) , (prvi dio takta - „grmljavina”)
- Jedan učenik je u ulozi dirigenta

Rad po principu: svaka grupa vježba zasebno prateći notni zapis za svoj instrument. Dodamo i

grupu koja će pjevati pjesmu „Kiša pada” kao hor. Nakon uvježbanosti svih grupa (defovi, činele, bubanj i hor) spajamo grupe i izvodimo završno zajedničko izvođenje partiture za hor i orkestar.

Aktivnost 3

U završnom dijelu časa refleksija - Kako zvuči kiša (tiho, jako, lagano, brzo)? Kako ste se osjećali dok smo svirali i pjevali zajedno?
Da li smo morali slušati jedni druge? Šta se desi ako neko ne prati grupu? Zašto je važno slušati druge u ansamblu? Kako bi zvučalo da svako svira kako želi? Kakvo raspoloženje donosi kiša?
Poruka: „Kada svako sluša drugoga i uklopi se, nastaje sklad - baš kao u prirodi “.

Потребни ресурси

- Partitura pjesme „Kiša pada” (za učenike)
- Orffovi instrumenti (bubanj, triangl ili male činele, def ili štapići)
- ploča
- prostor za kretanje i izvođenje (učionica ili sala)

Праћење и процењивање

/

Идеје за домаће задатке (наставак активности) и укључивање родитеља

/

Савјети за друге наставнике/це код реализације ове лекције/теме

/

Методе и технике

Collections

Мировна педагогија: компендијум припрема за час | Припрема за час - Основна школа