Senada Mahmutspahić

28.08.2026. 15:38
Pogledano: 585 puta

Uspavanka iz opere „Hasanaginica” – Asim Horozić (slušanje muzike)

Učenici kroz slušanje „Uspavanke” iz opere „Hasanaginica” prepoznaju muzičke elemente i emocije, razvijaju empatiju i nenasilnu komunikaciju te kroz dramske aktivnosti uče o ljubavi, porodici, sukobima i mirnom rješavanju problema.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 6. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 min

Oblasti

Umjetničko područje

Društveno-humanističko područje

Predmet

Muzička kultura

Ključne kompetencije

Građanska kompetencija

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

CIlj pripreme je da učenici kroz slušanje odlomka „Uspavanka” iz opere „Hasanaginica” razumiju muzički izraz, emocionalni doživljaj scene i povežu sadržaj s vrijednostima mira i međuljudskih odnosa.

Učenik/učenica:

- može prepoznati karakter uspavanke i raspoloženje u muzici
- prepoznati muzičke elemente u odlomku (tempo, dinamiku, melodiju)
- analizirati emocije likova kroz muziku i tekst
- razvija empatiju i vještine nenasilne komunikacije kroz diskusiju o ljubavi, porodični odnosima i mogućim načinima prevazilaženja sukoba

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1

Na početku sata nastavnik uvodi pojmove: opera, libreto, arija kroz pokret i igru „ Ko sam ja?”. Nastavnica kaže opis, učenici pogađaju pojam: „Ja sam tekst koji se pjeva u operi”, učenici za pojam „libreto” naprave pokret pisanja rukom. „Ja sam velika muzička predstava”, učenici za pojam „opera” otvore ruke široko. „Ja sam solo pjesma u kojoj lik izražava emocije”, učenici stave ruku na srce za pojam „arije”.

Aktivnost 2

Učenici slušaju Uspavanku iz opere „Hasanaginica”. Zadatak tokom slušanja- obratiti pažnju na: tempo, dinamiku, raspoloženje, emocije. Nakon odslušane Uspavanke iz opere „Hasanaginica, nastavnik postavlja pitanje učenicima: „Kakvog je tempa i dinamika „Uspavanke” iz opere?”

Aktivnost 3

Jedan učenik sjedi na stolici i„ glumi “Hasanaginicu. Ostali učenici postavljaju pitanja učeniku na stolici: Kako se osjećaš dok uspavljuješ dijete? Šta želiš poručiti svojoj djeci? Zašto ostavljaš svoju djecu, zašto se ne boriš da ostaneš s njima? Da li si tužna? Nastavnik postavlja pitanja učenicima: Kako bi vi riješili sukob u ovoj porodici? Da li ste bili u situaciji da vas svi optužuju za nešto za šta niste krivi? Ako jeste kako je to uticalo na vas?
Kako riješiti takav problem? Kome se možete obratiti, ako imate neki problem?

Aktivnost 4

Učenici u grupama prave zamrznutu sliku iz uspavanke i prikazuju: majku koja uspavljuje dijete, majčinu tugu i ljubav prema djeci. Učenici pogađaju emociju koju scena prikazuje. Čiji glas umiruje dijete? Šta majka radi kada želi uspavati dijete? Zašto je ova majka tužna? Šta bi učinili da vaša majka bude sretna? Kolika je majčina ljubav prema vama? Kako se osjećaju djeca kada se majka oprašta od njih? Kako biste pomogli njenoj djeci? Šta
biste promijenili da ovo bude sretna priča?

Aktivnost 5

Učenici bez govora trebaju pokazati kako se „Hasanaginica" osjeća dok pjeva uspavanku. Zadatak je da učenici uz tihu muziku odglume emocije samo: izrazom lica, položajem tijela i pokretima ruku. Tuga - spušten pogled, spori pokreti, ruke uz tijelo; ljubav prema djeci - pokret grljenja, nježno njihanje; briga/čežnja - pružanje ruku. Na znak nastavnika učenici ostaju u „živom kadru" (zamrznuta slika). Na kraju aktivnosti pitanje za učenike: „Kako vam je muzika pomogla da odglumite emocije?".

Potrebni resursi

- audio snimak
- tekst uspavanke
- zvučni uređaj (računar, zvučnik, pametni telefon) za reprodukciju muzike
- projektor i ekran
- dovoljno prostora u učionici da učenici mogu stajati i kretati se za aktivnost
- stolica
- kolijevka napravljena od kartona ili drveta
- mala lutka za „uspavljivanje djeteta"
- kostimografija - nošnja iz tog vremena

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola