Alisa Ramić

26.08.2025. 12:59
Pogledano: 763 puta

"Sudnica"

Obrada romana „Madam Bovary“ realizuje se kroz simulaciju suđenja Emi Bovary, gdje učenici, podijeljeni u timove (optužba, odbrana, svjedoci, porota, sudija), analiziraju likove i moralne dileme, razvijajući kritičko mišljenje i timski rad.



Ne učimo za ocjenu, već za život!

Mnogo je različitih puteva koji nas mogu dovesti do cilja, a mi trebamo izabrati svoj, originalan, drugačiji, prepoznatljiv, onaj koji će nam istovremeno donijeti i spoznaju, i radost, i afirmaciju. Na tom putu treba da izgradimo sebe, psihički i fizički očvrsnemo, prepoznamo sve ono u čemu smo dobri, jaki i uspješni, i onda igramo na tu kartu. Dakle, učimo da znamo gdje i kako pronaći rješenje, kako da sve oko sebe kritički sagledamo. Učimo da izgradimo i odbranimo svoje stavove i mišljenja, uspostavimo kriterije i mjerila, preispitujemo i korigujemo svoje i tuđe postupke, ali u svemu da budemo i ostanemo ljudi. **Što ne bi sebi, nemoj ni drugome!** U svemu što radimo trebamo isticati dobre namjere, afirmisati pozitivne i humane vrijednosti. U svakom trenutku trebamo biti svjesni da smo kao učitelji nekome vodič ili svjetlo. Sjetimo se šta je nas motivisalo u životu, a šta ne. Sjetimo se svojih učitelja koji su nam bili svjetlo, ali i onih momenata u svom školovanju zbog kojih smo se osjećali loše, poniženo, potcijenjeno, zbog kojih smo patili. To neka

nas vodi u ovom poslu pedagoga, koji stvara, obrazuje i odgaja, sva ostala zanimanja.

Nikada ne treba da prestanemo da vjerujemo u učenika! Kakav god problem da ima, mi ga trebamo razumjeti, otkriti pravi uzrok i pokazati mu kuda da gleda. On će sam otkriti šta treba da vidi. Razmišljajmo o njima kao da smo im roditelji. Ponekad nas oduševe, ponekad se ljutimo jedni na druge, ali i mi i oni trebaju znati da nam je do njih stalo. Pokažimo im da svu svoju energiju, znanje i iskustvo ulažemo u tu našu vezu, jer vjerujemo u njih i želimo im sve najbolje.
Stoga je od presudne važnosti da se stalno usavršavamo u svom poslu, stalno učimo, otkrivamo nove metode u radu, povezujemo način i uslove života naših učenika sa školskim sadržajima koje trebaju upoznati. Ući ću u diskoteku da vidim zašto u nju hrle moji učenici, a onda ću ih povesti u pozorište i ispričati im svoju katarzičnu priču o svom prvom susretu sa pozorišnom scenom. Moram otići na koncert nekog turbo-folk pjevača, da bih sa učenicima mogla to iskustvo uporediti sa odlaskom u operu ili na koncert klasične muzike. Otvaram fecebook – profil „Razrednica Alisa“ i osnivam grupe: Debatni klub, Novinarska sekcija, Vijeće učenika,... **Zašto? Jer sam učiteljica!**

DETALJAN OPIS

1. POLAZIŠTA

Činjenica da učenici ne vole čitati lektiru, da su realistički romani obimni, te da je roman Madam Bovary roman koji treba da bude element opće kulture obrazovanog čovjeka, navela me je da čas učinim dinamičnim, posebnim i zanimljivim. Do ideje da to bude sudski proces: Ema Bovary je loša supruga i majka, došla sam pročitavši biografiju pisca u kojoj piše da se njemu sudilo jer je stvorio nemoralan lik. Osim toga, učenici vole rasprave, a posebno su među njima atraktivna pitanja odnosa među spolovima, prava ženâ, ljubav i potraga za srećom. Sve je to sjedinjeno u ovakvom obliku obrade lektire. Kada sam ideju izložila učenicima, oni su sami odmah ideju nadograđivali, samo se povremeno konsultujući sa mnom.

CILJ I ŽELJENI ISHODI
Želja mi je bila da čitanje ne bude teret, te da postane aktivno tj. da učenici čitaju poput detektiva, detaljno istražujući šta bi mogli iskoristiti u cilju optužbe ili odbrane Eme Bovary. Učenici su, također, trebali shvatiti činjenicu da vlastita iskustva, odgoj i predrasude utiču na stvaranje mišljenja o drugim ljudima, njihovim postupcima i odlukama. Također, i naši postupci i odluke utiču na one sa kojima smo povezani. Dakle, svako ima svoje razloge.

Cilj: Pročitati roman Madam Bovary, razumjeti realizam kao književno-stilski postupak, sagledati ljudske postupke iz različitih perispektiva

Ishodi:

- Razumjeti da različiti ljudi imaju različite potrebe, želje i porive
- Izložiti svoj stav, argumente i potkrepe za to
- Prihvatiti činjenicu da svi imamo pravo na drugačije mišljenje
- Ovladati tehnikom aktivnog čitanja
- Usvojiti elemente advokatsko - pravnog diskursa i administrativno-pravnog funkcionalnog stila

2. DETALJAN OPIS REALIZACIJE

Faza 1.
Na početku mjeseca učenike upoznajemo sa predstojećom lektirom: Madam Bovary – Gustav Floubert. ž Izlažemo plan da se organizuje suđenje Emi Bovary uz optužbu da je loša supruga i majka. Razred se dijeli u grupe i svakoj grupi se daju zaduženja:

Prva grupa- advokatski tim optužbe (podnosi tužbu protiv Eme Bovary, bira svjedoke koje će pozvati da bi opravdao i dokazao svoju tužbu, citatima iz djela potkrepljuje svoje stavove i ima za cilj da se gospođa Bovary proglasi krivom) – tim čini 6 učenika;

Druga grupa- advokatski tim odbrane (pokušava odbraniti gospođu Bovary, citatima iz djela i pozivanjem određenih svjedoka koji će im u tome pomoći, imaju za cilj da ospore navode optužbe) – tim čini 6 učenika;

Treća grupa- tim porotnika (cilj im je objektivno ocijeniti timski rad advokatskih timova , pripremljenost, sprovođenje i uspješnost advokatskih strategija, umješnost postavljanja pitanja svjedocima, sugestivnost govora pojedinih advokata, uživljavanje u uloge, kulturu ophođenja i dijaloga) – tim čini 5 učenika;

Svjedoci (Charles, Ema Bovary, Leon, Rodolfo, Charlesova majka, apotekar Ome, trgovac Lere) – trebaju se ponašati potpuno u skladu sa ličnim karakternim opisima u romanu i na suđenju svjedočiti samo o događajima koji se događaju i spominju u romanu) – tim čini 7 učenika;

sudija (ima zadatak da započne suđenje, autoritativno daje riječ pojedinim učesnicima, prekida raspravu, prihvata ili odbija advokatske prigovore, zaključuje suđenje, proglašava odluku porote) – 1 učenik;
sudski pomoćnik (vodi zapisnik, svakom svjedoku čita prava i obaveze, te zakletvu koju svjedok polaže da će govoriti istinu) – 1 učenik.

Učenicima se daje mogućnost da do časova obrade lektire (tj. početka suđenja) aktivno čitaju uz pisanje zabilješki, podijele zadatke u svojoj grupi, osmisle strategiju i zatraže konsultacije sa profesorom, u bilo kojoj fazi rada.

Faza 2

Konsultacije profesora sa pojedinim timovima

Učenici sami u toku mjeseca pokreću pitanje kostima, izgleda učionice, izrade plakata,... Za sve im se daje saglasnost sa oduševljenjem. Tim optužbe treba ponuditi uvodni govor (što im se napominje), odrediti glavne momente optužbe (odnos prema mužu i kćerki, ljubavne veze, rastrošnost, i sl). Tim odbrane ima teži zadatak pa im se sugeriše da pokušaju prikazati Emu kao žrtvu (tradicije, običaja, odgoja).

„Možda bi bilo dobro da se postavi pitanje: Ima li Ema pravo biti sretna? Je li Charles bio dobar muž?“

Tim porotnika treba izraditi jedinstven obrazac ocjenjivanja i strogo paziti na objektivnost. Ako neki tim postavi neku tezu i zauzme stav, a drugi tim im ne ospori tezu i stav ne dovede u pitanje, to se smatra uspjelim argumentovanjem. Napominjemo im da, bez obzira što lično možda misle drugačije, oni trebaju da odluku donesu na osnovu uspješnosti rada advokatskih timova i ostvarenje njihove strategije. Svjedoci , sudija i njegov pomoćnik se stalno podstiču na što realističnije uživljavanje u uloge.

Faza 3

Realizacija časova lektire Madam Bovary - suđenje Prije početka suđenja učionica poprima izgled sudnice, učenici se svojim kostimima, šminkom i rekvizitima prilagođavaju svojim ulogama. Profesor ne može u potpunosti predvidjeti tok suđenja, ali najbitniji je proces i aktivno učešće učenika. Sudija pozdravlja prisutne, pokreće proces, optužba ima uvodnu riječ i izlaže planiranu strategiju i potrebne svjedoke. Zatim odbrana obrazlaže svoju strategiju.

Optužba poziva prvog svjedoka, a sudski pomoćnik čita zakletvu koju ponavlja svjedok. Optužba ga ispituje i pokušava nametnuti zaključke. Zatim istog svjedoka ispituje odbrana. Svojim pitanjima pokušava kompromitovati stav optužbe. Kada optužba pozove sve planirane svjedoke, svoje svjedoke poziva odbrana i ona ih prva ispituje. Zatim slijedi unakrsno ispitivanje optužbe. Sudija pazi na kulturu dijaloga, daje i oduzima riječ prisutnima, prihvata ili odbacuje prigovore obje strane. Zavisno od potrošenog vremena, suđenje se u jednom trenutku zaključi, da bi se na sljedećem času nastavilo. Završnu riječ i sumiranje procesa iz svoje perispektive iznosi prvo optužba, a zatim odbrana.

Porotnici napuštaju sudnicu na 5 minuta i vraćaju se sa donesenom odlukom.

Sudija čita odluku i donosi presudu.

Faza 4

Profesor iznosi osvrt na sve faze u realizaciji časova, pohvaljuje timski rad, ističe i manjkavosti, te zaključuje da, koja god da je presuda donesena, Ema Bovary nije pronašla sreću. Nakon ovako realizovanih časova, najaktivniji učenici dobivaju odlične ocjene, a oni manje aktivni vrlo dobre. Loših ocjena ne može biti.

1. EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

Učenici su pročitali lektiru da bi se mogli pripremiti za svoju ulogu, sarađivali su stvarajući plan optužbe i odbrane (timski rad), osmišljavali su kostime, nabavljali rekvizite , glumili pojedine likove (kreativnost), učili slušati jedni druge, argumentovano raspravljati, donositi zaključke na osnovu izrečenog (kultura dijaloga), sagledavali postupke Eme i Charlesa Bovarija iz različitih perispektiva (psihološka i socijalna uloga). Sve ovo se zaključuje iz tepena njihovog angažovanja, zainteresovanosti i energije koju su uložili u rad. Također, učenici zahtijevaju da ponovo rade na ovakav način, jer im je, kako sami kažu, „lektira baš zanimljiva“. Priprema je najvažnija,naročito kad se prvi put primjenjuje ova metoda rada, ali efekti su odlični

2. DODATNI KOMENTARI I SUGESTIJE DRUGIM NASTAVNICIMA KOJI BI ŽELJELI IMPLEMENTIRATI VAŠU IDEJU

Učenici su podijeljeni u grupe po 6, jer u razredu ima 26 učenika, ali može se i drugačije. Preporučuje se neparan broj porotnika, da se lakše donese presuda. Ovakva metoda je primjenjiva pri obradi različitih tema iz književnosti (romana i pripovijetki). Istu metodu sam recimo primjenjivala pri obradi lektire „Jadi mladog Vertera“ J.W. Goethea, a optužba je zastupala stav da je Verter kukavica.

Slike sa jednog od časova kada je realizovana metoda Sudnica (maj, 2015.god. – razred 2md2):





Tim odbrane **Tim optužbe**





Odbrana ispituje svjedoka Charlesa Bovarija, dok porotnice pozorno slušaju.



Svjedoci



Ozbiljna sutkinja



A tu su i Emini ljubavnici, Leon i Rodolfo

Ema i Charles Bovary





Unakrsno ispitivanje Charlesove majke





Advokatski timovi u akciji

Slike sa još jednog od časova kada je realizovana metoda Sudnica (maj, 2014.god. – 2md1 i 2md2):











Napomena: Po želji učenika 2md1 i 2md2, fotografije sa časova su objavljene na facebook – profilu Razrednica Alisa 30. Maja 2014. godine, sa napomenama ko je koju ulogu imao. Koliko su učenici bili zadavoljni i ponosni svojim radom i postignutim ciljevima, suvišno je govoriti.
https://www.facebook.com/razrednica.alisa/media_set?set=a.680856718640533.10737418

53% 20:44

Čas lektire u IImd1 i IImd2

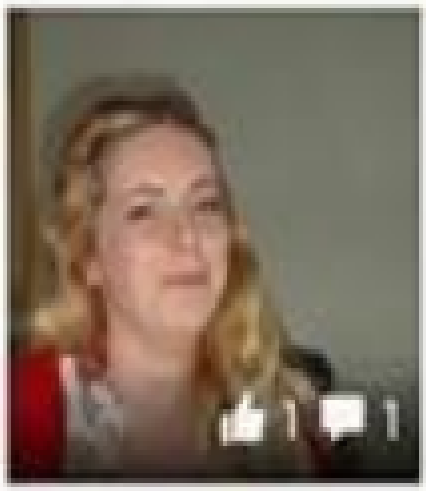
30. Maj 2014 at JU Srednja tehnička škola Tešanj · zaustavi obavjestenja

Suđenje madam Bovary

Add Photos



















Collections

NIN nagrada | Nominovane prakse | NIN 2016