



Nataša Vukadin

04.09.2026. 16:25

Pogledano: 7 puta

Slikanje – „Mrtva priroda“, gvaš tehnika, obrada

Slikanje mrtve prirode (voće i draperija) u gvaš tehnici uz usvajanje gradacije svjetlosti i sjenke, povezivanje harmonije u kompoziciji sa odjeljenskim zajedništvom te prevazilaženje grešaka prektivnim svojstvom gvaša.

Tags

3. razred - Razredna nastava

Organizacijski oblik nastave

3. razred - Razredna nastava

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 min

Oblasti

Umjetničko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj : Omogućiti učenicima samostalno i kreativno likovno izražavanje motiva mrtve prirode u gvaš tehnici, prepoznavanje i građenje svjetlosno-sjenčanih odnosa i kolorističke harmonije, uz razvijanje kulture dijaloga, solidarnosti, međusobnog povjerenja i konstruktivnog rješavanja grešaka i nesuglasica.

Ishodi

Učenik/učenica:

- samostalno slika motiv mrtve prirode gvaš tehnikom primjenjujući različite nijanse osnovnih, izvedenih i neutralnih boja
- prikazuje odnos svjetlosti i sjenke na objektima (povećanjem/smanjenjem tonova bijelom i crnom bojom)
- primjenjuje postavljene kriterijume rada, racionalno koristi materijal i koristi pokrivna svojstva gvaš tehnike za ispravljanje grešaka
- analizira i estetski procjenjuje vlastiti rad i radove vršnjaka poštujući uloženi trud i komunicirajući na nemasilan i podržavajući način

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1 - Upoznavanje sa gvaš tehnikom.

Učitelj učenike upoznaje sa osnovnim informacijama o gvaš tehnici. Radi bolje motivacije učenika koristiti prezentaciju.

Aktivnost 2 - Instrukcije o radu.

Učenicima objasniti koji je njihov zadatak. Na stolu se nalazi platno sa naborima, na platnu je poredano voće: jabuka, kruška, banane, narandža, limun, mandarina. Njihov zadatak je da naslikaju prizor koji vide. Porazgovarati o izgledu predmeta na stolu: Šta se na stolu nalazi? Kakve je boje voće? Kakvog oblika? Na čemu je poredano voće? Koje boje je platno? Voće je različitih boja i oblika, kako funkcionise zajedno? Kao jedna cjelina, u harmoniji ili skladu. Kako to možemo povezati sa nama u učionici? I mi smo svi različiti ali u učionici funkcionišemo kao jedna cjelina, ta cjelina se naziva odjeljenje. I u prirodi sve teži harmoniji, evo nekih primjera: šuma, rijeka, nebo, ptičje gnijezdo, košnica, mravinjak...

Obratiti pažnju na svjetlost koja obasjava voće i platno. Odakle ona dolazi? Koji dijelovi su u sjenci, a koji na svjetlosti? Da li se razlikuju po boji? Koje boje su dijelovi u sjenci, koje boje su dijelovi na

svjetlosti? Kako možemo dobiti tamnije nijanse? Kako svjetlije? Navesti učenike da zaključe da svjetlije nijanse dobijamo dodavanjem bijele boje, a tamnije nijanse dodavanjem crne boje ili neke tamnije nijanse zavisno od toga šta želimo postići. U ovom dijelu učitelj im pokazuje sliku mrtve prirode (ppt). Zajedno prokomentarisati na koji je način slikar predstavio predmete na slici i ukazati na detalje koji su učenicima bitni kada počnu da rade. Podsjetiti ih na osnovne, izvedene i neutralne boje, napomenuti ih da: racionalno koriste papir i boje, koriste vodu, miješaju boje i koriste različite nijanse, brinu o svjetlosti i sjenci, pokriju cijelu površinu papira i pobrinu se da ne ostanu neobojeni dijelovi. Učitelj na tabli ističe kriterijume kojih učenici treba da se pridržavaju u radu: -racionalno koristim papir i boje, kada pogriješim ne gužvam papir već koristim svojstva gvaša; -predmeti koje slikam su krupniji, koristim nijanse boja; cijela površina papira je pokrivena, -na radu je vidljiv odnos svjetlosti i sjenke.

Aktivnost 3 – Izrada.

Nakon upoznavanja sa kriterijumima, učenici prelaze na rad. Prvo lagano skiciraju olovkom. Učitelj prati cijeli proces, podstiče i ohrabruje učenike, podsjeća na postavljene kriterijume, pomaže im da pronađu rješenje ukoliko je to potrebno. Učenike savjetuje da sarađuju razmenjujući materijal za rad i tako pomognu jedni drugima ukoliko im nešto od materijala nedostaje. Ako učenik napravi grešku, učitelj mu govori da kao i u životu, konflikt ili greška se mogu prekriti nekim boljim, pametnijim slojem. Iskoristićemo svojstvo pokrivnosti gvaša i prekriti nedostatke. Kada se rad osuši, smislićemo neko zajedničko rješenje kao što bismo smislili i rješenje nekog konflikta, svađe ili nesuglasica u učionici.

Kada učenik kaže da je završio, učitelj će ga, ukoliko smatra da treba, uputiti još jednom na kriterijume koji su postavljeni na tabli. Učenik čita, posmatra, upoređuje, kritički promišlja i zaključuje čemu još treba da se posveti i pokušava zadatak završiti do kraja.

Aktivnost 4 - Galerija povjerenja.

Pred kraj časa, učenici izlažu završene radove na sto u učionici. Zajedno estetski procjenjuju likovne radove. Razgovaraju o njihovoj dovršenosti. Uočavaju i ističu dobre strane svakog rada. Pohvaljuju uloženi trud. Ističu najkreativnije radove. Na kom radu je najbolje prikazan odnos svjetlosti i sjenke? Koji rad ima najbogatiji kolorit? Da li su učenici uspjeli pokriti cijelu površinu papira? Ukoliko neki ipak nisu, šta je razlog tome? Razgovaraju o tome šta je bilo najteže u radu i kako su prepreke prevaziđene čime se jača međusobno povjerenje u grupi.

Aktivnost 5 – Refleksija.

Porazgovarati o tome kako su se učenici osjećali za vrijeme rada, šta je za njih bio najveći izazov, šta je bilo najlakše, da li su zadovoljni svojim radom, da li bi nešto ipak promijenili i zašto, da li su sarađivali u toku rada i kako im je to pomoglo? Šta su na času naučili? Kako rješavamo grešku, konflikt, svađu ili nesuglasicu? Nekim novim, pametnijim rješenjem ili razgovorom. Na ovaj način

se jača osjećaj sigurnosti i pripadnosti grupi.

Potrebni resursi

- Voće po izboru (jabuka, kruška, banane, narandža, limun, mandarina)
- platno/draperija za prekrivanje stola
- gvaš boje, blokovi (blok 4 ili 5), četkice, posude za vodu, palete
- podloge za zaštitu stolova
- računar, projektor i PPT prezentacija
- kartice ili ispisan tekst sa kriterijumima za procjenjivanje likovnog rada

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadatke (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Metoda razgovora

Metoda demonstracije

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola