Zorica Stupar

04.09.2026. 17:11
Pogledano: 539 puta

Preoblikovanje vještačkim materijalima

Izrada skulpture pčele i košnice preoblikovanjem vještačkih materijala (plastične ambalaže, kesa, cijevi i čepova) radom u 4 rotirajuće stanice, inspirisana radovima Bordala II, uz jačanje ekološke svijesti, saradnje i mirovne pedagogije.



Tags

4. razred - Razredna nastava

Organizacijski oblik nastave

4. razred - Razredna nastava

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 min

Oblasti

Umjetničko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj Razvijati sposobnosti učenika za preoblikovanje i kreativno korišćenje vještačkih/reciklažnih materijala izradom skulpture pčele i košnice, istražiti mogućnosti njihovog spajanja i oblikovanja, te podsticati timsku saradnju, odgovornost, solidarnost i svijest o značaju ponovne upotrebe otpada i očuvanja prirode.

Ishodi

Učenik/učenica:

- istražuje i primjenjuje različite mogućnosti preoblikovanja i kombinovanja vještačkih materijala po uzoru na reciklažnu umjetnost Bordala II
- kreira dijelove i sastavlja zajedničku skulpturu pčele i košnice kroz vlastite ideje i nadogradnju rada vršnjaka
- procjenjuje veličine i međusobne odnose dijelova u prostoru poštujući zadate proporcije i uputstva
- sarađuje u grupi, primjenjuje nenasilnu komunikaciju, obrazlaže svoja zapažanja i refleksijom na papirićima u obliku saća procjenjuje sopstveni doprinos

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1 “Od otpada do umjetnosti”.

Učenici sjede u polukrugu. Nastavnik pokazuje fotografije radova portugalskog umjetnika Bordala II. Podstiče razgovor pitanjima: Od kojih su materijala izrađene skulpture? Da li su to novi ili već korišćeni materijali? Šta nam, po vašem mišljenju, umjetnik želi poručiti svojim djelima? Upoznaje

učenike sa činjenicom da Bordalo II inspiraciju za svoja djela pronalazi u životinjskom svijetu i da od različitih vještačkih materijala stvara zanimljive skulpture. Ističe da će i oni, po uzoru na njegove radove, imati priliku da istraže mogućnosti preoblikovanja i kombinovanja različitih vještačkih materijala.

Aktivnost 2 “Umjetnički atelje”.

Klupe su poredane uz zid učionice i čine 4 stanice. Nastavnik učenicima dijeli kartice sa vrijednostma: saradnja, odgovornost, solidarnost i zajedništvo. Učenici formiraju četiri grupe i zauzimaju početne pozicije na stanicama, koje nose nazive vrijednosti. Nastavnik pokazuje fotografiju pčele i košnice i postavlja pitanja: Šta mislite, da li pčela svojim načinom života pokazuju vrijednosti napisane na karticama? Koje dijelove tijela uočavate? Učenici iznose svoja mišljenja i obrazlažu odgovore. Nastavnik pokazuje unaprijed pripremljen vještački materijal i saopštava da će zajedničkim radom izraditi veću skulpturu pčele i košnice. Vodi se kraći razgovor o načinu i mogućnostima izrade. Objašnjava način rotacije i pravila rada: na znak (pljesak) grupe prelaze na sljedeću stanicu udesno (3 rotacije). Vrijeme rada na stanici je 6 minuta. Učenici se kreću mirno i organizovano, ne zadržavaju se između stanica, poštuju i nadograđuju rad prethodne grupe, sarađuju i dogovaraju se. Na svakoj stanici nalazi se zadatak sa dijelom koji izrađuju, uputstvo i potreban materijal. Stanica 1: Tijelo (1 plastični kanister zapremine 5 l, žute i crne plastične kese i ljepljiva traka). Stanica 2: Krila i noge (PVC folija i žica, savitljive plastične cijevi). Stanica 3: Oči i ticala (plastični čepovi, slamčice i ljepilo). Stanica 4: Košnica (kartonske kutije, novine i ljepilo). Tokom rada učenici razmjenjuju ideje, dogovaraju se, međusobno pomažu i zajednički pronalaze rješenja za izradu dijelova skulpture. Nastavnik prati rad učenika, pruža podršku i podstiče da istražuju različite mogućnosti spajanja i preoblikovanja materijala. Nakon završetka rada učenici sastavljaju sve izrađene dijelove i formiraju skulpturu pčele.

Aktivnost 3 “Košnica velikih djela”.

Završenu skulpturu sa košnicom učenici postavljaju na sredinu učionice. Nastavnik podstiče razgovor pitanjima: Koje vještačke materijale ste koristili? Kako ste od njih napravili novo umjetničko djelo? Kako je zajednički rad doprinio uspjehu zadatka? Šta možemo naučiti od pčela? Učenici iznose svoja zapažanja i obrazlažu odgovore.

Aktivnost 4 “Saće uspomena”.

Nastavnik dijeli papiriće u obliku saća na koja učenici zapisuju svoje iskustvo tokom rada završavajući rečenice: Danas sam naučio/la, Posebno mi se dopalo, Drugima sam pomogao/la. Učenici lijepe svoje papiriće na košnicu. Nastavnik predlaže nastavak aktivnosti kroz izradu zajedničkog panoa “Svijet pčela” i uređenje izložbenog prostora, u kojem će biti predstavljeni nastali radovi i poruke učenika.

Potrebni resursi

- Fotografije radova umjetnika Bordala II (reciklažna umjetnost)
- kartice sa vrijednostima (*saradnja, odgovornost, solidarnost, zajedništvo*)
- fotografija pčela i košnice
- vještački i reciklažni materijali (kanister od 5 l, plastične kese, PVC folija, žica, plastične cijevi, čepovi, slamčice, kartonske kutije, novine, ljepilo, ljepljiva traka)
- radni zadaci i štampana uputstva po stanicama
- papirići u obliku saća, pribor za pisanje
- laptop i projektor

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Metoda demonstracije

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola

Prosječna ocjena

5