Marko Grubešić

31.08.2026. 14:50
Pogledano: 631 puta

Ploha – ritam

Primjenom filmskih primjera, pokreta i likovnog stvaralaštva učenici otkrivaju kako se kadar, ritam i montaža koriste za dočaravanje dinamike. Kroz praktične zadatke razvijaju kreativnost, vizualno opažanje, izražavanje i timski rad.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 9. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Umjetničko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Građanska kompetencija

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj: Upoznati učenike s pojmovima kadar, ritam i montaža, te razvijati sposobnost prikazivanja pokreta i dinamike kroz likovno izražavanje i crtanje.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- prepoznaje i razlikuje pojmove kadar, ritam i montaža
- povezuju ih s filmom i vizualnim izražavanjem
- primjenjuju ponavljanje linija, oblika i položaja za prikaz pokreta, ritma i dinamike u likovnoj kompoziciji

Detaljan opis realizacije
Autor pripreme: Marko Grubešić

Aktivnost 1

Učitelj učenicima prikazuje dvije filmske scene i kadrove iz poznatih filmova po izboru. Učenici promatraju položaje likova, izmjenu scena i ritam pokreta te razgovaraju o tome kako film prikazuje radnju i dinamiku. Učitelj postavlja pitanja: Kako znamo da se nešto kreće? Što prvo primjećujemo u kadru? Kako različiti kadrovi utječu na doživljaj scene? Na temelju razgovora učitelj objašnjava pojmove kadar, montaža i ritam te ih povezuje s vizualnim izražavanjem.

Aktivnost 2

Učenici se dijele u skupine po četvero. Svaka skupina dobiva kratku situaciju, primjerice: sportaš postiže gol, osoba kasni na autobus ili iznenadni susret prijatelja. Zadatak skupine je osmisliti i kratko odglumiti scenu poput filmskog kadra. Učenici dogovaraju kako će prikazati pokret, koji će trenutak “zamrznuti” i što žele posebno naglasiti u sceni. Nakon izvođenja ostali učenici komentiraju kakav su pokret, ritam ili emociju prepoznali. Učitelj kroz razgovor povezuje aktivnost s pojmovima kadar, ritam i montaža.

Aktivnost 3

Učenici promatraju pokrete i položaje tijela prikazane u prethodnoj aktivnosti te ih koriste kao inspiraciju za likovni rad. Flomasterima izrađuju likovnu kompoziciju u kojoj prikazuju pokret i ritam ponavljanjem linija, oblika i položaja tijela. Naglasak je na dinamici, ritmu i osjećaju kretanja. Učitelj objašnjava kako se ponavljanjem elemenata pojačava dojam brzine i pokreta. Tijekom rada učenici međusobno surađuju, uspoređuju ideje i prema potrebi nadograđuju svoje radove.

Aktivnost 4

U završnom dijelu sata učenici promatraju radove i razgovaraju o tome na kojim se radovima pokret najviše primjećuje. Učenici objašnjavaju kako su pomoću linija, ponavljanja oblika i rasporeda elemenata pokušali prikazati ritam i dinamiku. Učitelj zajedno s učenicima kratko ponavlja pojmove kadar, ritam i montaža te daje povratnu informaciju o uspješnosti prikaza pokreta u radovima.

Potrebni resursi

- primjeri filmskih scena i kadrova
- projektor za puštanje videa
- papiri za crtanje
- flomasteri

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola