Marko Grubešić

31.08.2026. 17:44
Pogledano: 617 puta

Ploha – rekompozicija oblika, boja i crta

Kroz pripremu učenici istražuju dizajn, modni dizajn i scenografiju te upoznaju njihovu primjenu u svakodnevnom životu. Kroz kreativni „dizajn izazov“ primjenjuju rekompoziciju oblika, boja i crta, razvijajući maštovitost, samostalnost i izražavanje.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 7. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Jezičko-komunikacijsko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Učiti kako učiti

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj: Upoznati učenike s osnovama dizajna i rekompozicijom oblika, boja i crta.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- učenici istražuju dizajn kao primijenjenu umjetnost te upoznaju modni dizajn i scenografiju
- razlikuju vrste dizajna i uočavaju njihovu svrhu u svakodnevnom životu
- primjenjuju rekompoziciju oblika, boja i crta u vlastitom radu te oblikuju kreativno rješenje
- prema zadanoj namjeni, razvijaju maštovitost, samostalnost i sposobnost obrazlaganja vlastitog rada

Detaljan opis realizacije
Autor pripreme: Marko Grubešić

Aktivnost 1

Uvodni dio sata započinje motivacijskim pitanjem: „Zamisli da trebaš dizajnirati predmet koji ljudi svakodnevno koriste, ali na potpuno nov i drugačiji način. Kako bi to izgledalo i čemu bi služilo?“ Učenici spontano iznose svoje ideje, čime se potiče interes, aktivno sudjelovanje i divergentno razmišljanje. Učitelj njihove odgovore usmjerava prema pojmu dizajna kao primijenjene umjetnosti.

Aktivnost 2

U središnjem dijelu sata učenici rade kratku istraživačku aktivnost u paru.
Zadatak je osmisliti ideju za modni predmet ili scenografiju za film ili kazališnu predstavu koja odstupa od uobičajenih rješenja. Parovi razmjenjuju ideje, razvijaju komunikacijske vještine i uče uvažavati različita mišljenja. Svi parovi ukratko iznose svoje prijedloge, a učitelj ih povezuje s ključnim pojmovima (dizajn, modni dizajn, tekstilni dizajn, scenografija) te
dodatno pojašnjava uz vizualne primjere i isprintane reprodukcije.

Aktivnost 3

Slijedi glavni dio sata organiziran kao „dizajn izazov“. Učenici samostalno biraju područje rada (modni dizajn ili scenografija), čime se potiče motivacija i osjećaj autonomije. Njihov zadatak je osmisliti i nacrtati vlastito vizualno rješenje koristeći rekompoziciju oblika, boja i crta. Učenici eksperimentiraju s kombiniranjem elemenata, istražuju različite mogućnosti i razvijaju kreativno mišljenje. Naglasak je na originalnosti i stvaranju novog
rješenja, a ne na reprodukciji postojećih primjera. Tijekom rada učitelj kontinuirano provodi formativno vrednovanje. Obilazi učenike, postavlja usmjeravajuća pitanja (Što želiš prikazati? Kako

si kombinirao oblike i boje? Zašto si odabrao baš to rješenje?) te pruža individualnu podršku u skladu s potrebama učenika. Time se potiče samostalnost, kritičko razmišljanje i razumijevanje procesa stvaranja.

Aktivnost 4

U završnom dijelu sata tri učenika predstavljaju svoje radove i obrazlažu ideju, čime se razvijaju komunikacijske i prezentacijske vještine. Razred zajednički komentira radove u poticajnom i sigurnom okruženju, naglašavajući pozitivne elemente i kreativna rješenja. Učenici reflektiraju vlastiti rad i proces učenja. Učitelj zaključuje sat ističući važnost dizajna u svakodnevnom životu te potiče učenike na daljnje razvijanje i usavršavanje svojih ideja.

Potrebni resursi

- likovna mapa
- flomasteri
- olovka
- gumica
- isprintane reprodukcije
- radni prostor prilagođen individualnom i radu u paru

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola