



Arnela Šabanović

06.09.2026. 15:00

Pogledano: 4 puta

Obrada videozapisa

Čas obuhvata analizu videozapisa bez zvuka radi uočavanja poruke, upoznavanje s osnovnim pojmovima (kadar, scena, montaža) i demonstraciju programa za obradu videa, grupnu izradu kratke video priče te završnu prezentaciju i refleksiju.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 8. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Digitalni svijet/Područje tehnike i informacionih tehnologija

Predmet

Informatika

Ključne kompetencije

Digitalna kompetencija

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Cilj: Upoznati učenike s osnovama obrade videozapisa kroz planiranje, uređivanje i povezivanje video sadržaja te razvijati kreativno izražavanje, kritičko mišljenje i saradnju.

Ishodi učenja i poučavanja

Učenik/učenica:

- objašnjava osnovne pojmove vezane za video (kadar, scena, montaža)
- razlikuje sirovi (neobrađeni) i obrađeni videozapis
- primjenjuje osnovne funkcije programa za obradu videa (rezanje, spajanje, dodavanje teksta i zvuka)
- planira jednostavan videozapis sa jasnom porukom te sarađuje s vršnjacima u osmišljavanju i realizaciji video sadržaja

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1 – "Govor bez riječi"

„Govor bez riječi”: Čas započinje prikazom kratkog videozapisa bez zvuka (npr. scena pomaganja, sukoba ili saradnje). Nakon gledanja nastavnik postavlja pitanja:

Šta se dešava u videu?

Kako znate šta likovi osjećaju?

Da li je video imao poruku i koja je?

Učenici iznose svoja mišljenja i uočavaju da se poruka može prenijeti slikom, pokretom i redoslijedom scena. Nastavnik uvodi zaključak da video nije samo snimak nego priča sastavljena od više dijelova.

Aktivnost 2 – Kako nastaje video?

Kako nastaje video?: Nastavnik uvodi osnovne pojmove kroz primjere: kadar (jedan snimak), scena (više kadrova), montaža (spajanje i uređivanje). Prikazuje se primjer istog videa prije obrade (sirovi snimak), a zatim obrađeni video (skraćen, s muzikom ili tekstom) s ciljem da učenici uoče razliku i dođu do zaključka da obrada videozapisa mijenja doživljaj i poruku. Nakon upoznavanja s osnovnim pojmovima, nastavnik uvodi učenike u praktični rad kroz demonstraciju osnovnih funkcija programa za obradu videozapisa (npr. Clipchamp, Movie Maker ili sličan alat). Na jednostavnom primjeru pokazuje kako se video učitava u program, kako se izdvajaju i skraćuju dijelovi snimka (rezanje), te kako se više isječaka može spojiti u jednu cjelinu. Zatim demonstrira

dodavanje teksta (naslov ili kratka poruka) i ubacivanje muzike, objašnjavajući kako ovi elementi utiču na doživljaj videa. Tokom demonstracije nastavnik naglašava da redoslijed scena, izbor kadrova i dodatni elementi (tekst i zvuk) zajedno oblikuju priču i njenu poruku. Učenici prate rad, postavljaju pitanja i povezuju prikazani postupak sa idejom da video nije samo snimak, nego pažljivo oblikovana cjelina.

Aktivnost 3 – Mini montaža – od ideje do videa

Mini montaža – od ideje do videa: Učenici rade u grupama. Svaka grupa izvlači papirić s oznakom računara i foldera u kojem se nalaze unaprijed pripremljeni videozapisi, slike i audio materijali. Na radnom listu planiraju kratku priču i dogovaraju poruku koju žele prenijeti (npr. prijateljstvo, saradnja ili pomaganje). Zatim u programu za obradu videa biraju i raspoređuju kadrove, skraćuju nepotrebne dijelove te dodaju tekst i, po želji, muziku ili zvuk. Tokom rada raspoređuju zadatke, sarađuju i međusobno donose odluke, dok nastavnik prati rad grupa i pruža podršku.

Aktivnost 4 – Prezentacija i refleksija

Prezentacija i refleksija: Na kraju časa grupe predstavljaju svoje videozapise. Nakon svake prezentacije kratko objašnjavaju: koju su temu odabrali, šta su željeli poručiti i kako su koristili video elemente da prenesu poruku. Ostali učenici daju kratke komentare i zapažanja, fokusirajući se na poruku i način na koji je prikazana. Nastavnik vodi završnu refleksiju kroz pitanja:

- Šta je bilo najvažnije u izradi videa - snimak ili obrada?
- Kako montaža utiče na razumijevanje priče?
- Da li video može uticati na ponašanje ljudi?
- Na kraju se izvodi zaključak da videozapis nije samo tehnički proizvod, nego sredstvo komunikacije koje može prenijeti ideje, emocije i poruke.

Potrebni resursi

- Računari s instaliranim programom za obradu videozapisa
- Projektor ili pametna tabla
- Unaprijed pripremljen videozapis za aktivnost „Govor bez riječi“
- Unaprijed pripremljeni video i audio materijali
- Papirići za formiranje grupa
- Radni list za planiranje videa (mini-scenarij)

Praćenje i procjenjivanje

Praćenje se vrši kroz prezentaciju grupnih radova i komentare ostalih učenika u završnoj refleksiji.

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije teme

/

Metode i tehnike

Metoda razgovora

Metoda demonstracije

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola