Masa, volumen i prostor – ritam plošno istanjenih masa

Učenici kroz pripremu istražuju masu, prostor i prostorno oblikovanje u kiparstvu. Posmatranjem, praktičnim radom i izradom trodimenzionalne figure od žice i aluminijske folije razvijaju kreativnost, osjećaj za prostor, ravnotežu, pokret i suradnju.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 8. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Područje tjelesne i zdravstvene kulture

Matematičko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Učiti kako učiti

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja
Cilj: Upoznati učenike s pojmovima mase, prostora i prostornog oblikovanja kroz istraživanje kiparstva.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- razlikuju masu i prostor
- primjenjuju prostorno oblikovanje izradom trodimenzionalne kompozicije od žice i aluminijske folije
- suradnički planiraju, oblikuju i analiziraju odnos volumena, ravnoteže i pokreta

Detaljan opis realizacije
Autor pripreme: Marko Grubešić

Aktivnost 1

Učitelj poziva troje učenika da pomoću vlastitog tijela prikažu različite položaje i oblike u prostoru, primjerice uspravan položaj, pokret trčanja ili raširene ruke. Ostali učenici promatraju figure iz različitih kutova i opisuju što uočavaju. Učitelj vodi kratak razgovor pitanjima: Zauzima li ljudsko tijelo prostor? Izgleda li isto iz svakog kuta? Kako možemo prikazati pokret? Aktivnost služi kao uvod u razumijevanje mase, prostora i prostornog oblikovanja.

Aktivnost 2

Učitelj učenicima prezentira nekoliko predmeta različitih oblika i veličina te ih potiče na promatranje odnosa mase i prostora. Učenici kroz razgovor iznose opažanja o volumenu i obliku predmeta. Nakon toga učitelj prikazuje reprodukcije poznatih kiparskih djela. Učenici promatraju odnos punih i praznih prostora, ravnotežu oblika i prikaz pokreta. Posebna pažnja usmjerava se na ritam plošno istanjenih masa. Nekoliko učenika iznosi svoja opažanja, a učitelj objašnjava kako se kiparsko djelo promatra iz više kutova.

Aktivnost 3

Učitelj demonstrira mogućnosti oblikovanja žice i aluminijske folije. Pokazuje kako se žica savija i povezuje u stabilnu konstrukciju, dok se aluminijskom folijom oblikuje volumen i masa. Učenici se zatim dijele u skupine po troje. Svaka skupina dobiva zadatak osmisliti stiliziranu ljudsku figuru u pokretu. Učenici unutar skupine dogovaraju raspodjelu zadataka i zajednički planiraju izgled rada.

Aktivnost 4

Učenici izrađuju prostornu kompoziciju koristeći žicu i aluminijsku foliju.
Naglasak je na istraživanju odnosa mase i prostora, ritmu oblika, ravnoteži i prikazu pokreta. Učitelj obilazi skupine, razgovara s učenicima o procesu rada i postavlja problemska pitanja: Kako figura može biti stabilna? Gdje se nalazi najveća masa? Kako prikazati pokret? Učenici prema potrebi prilagođavaju i nadograđuju svoje radove. Tijekom rada razvijaju kreativnost, suradnju i sposobnost zajedničkog rješavanja problema.

Aktivnost 5

U završnom dijelu sata učenici postavljaju radove na stolove te organiziraju
kratku razrednu izložbu. Svaka skupina ukratko predstavlja svoj rad i objašnjava način oblikovanja figure. Ostali učenici promatraju radove iz različitih kutova i komentiraju odnos mase i prostora, stabilnost figure i prikaz pokreta. Učitelj zajedno s učenicima analizira uspješnost radova te daje povratnu informaciju o suradnji, kreativnosti i primjeni likovnih pojmova.

Potrebni resursi

- žica
- aluminijska folija
- kliješta za savijanje žice
- isprintane reprodukcije kiparskih djela
- školska ploča
- primjeri trodimenzionalnih oblika iz svakodnevnog okruženja

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola