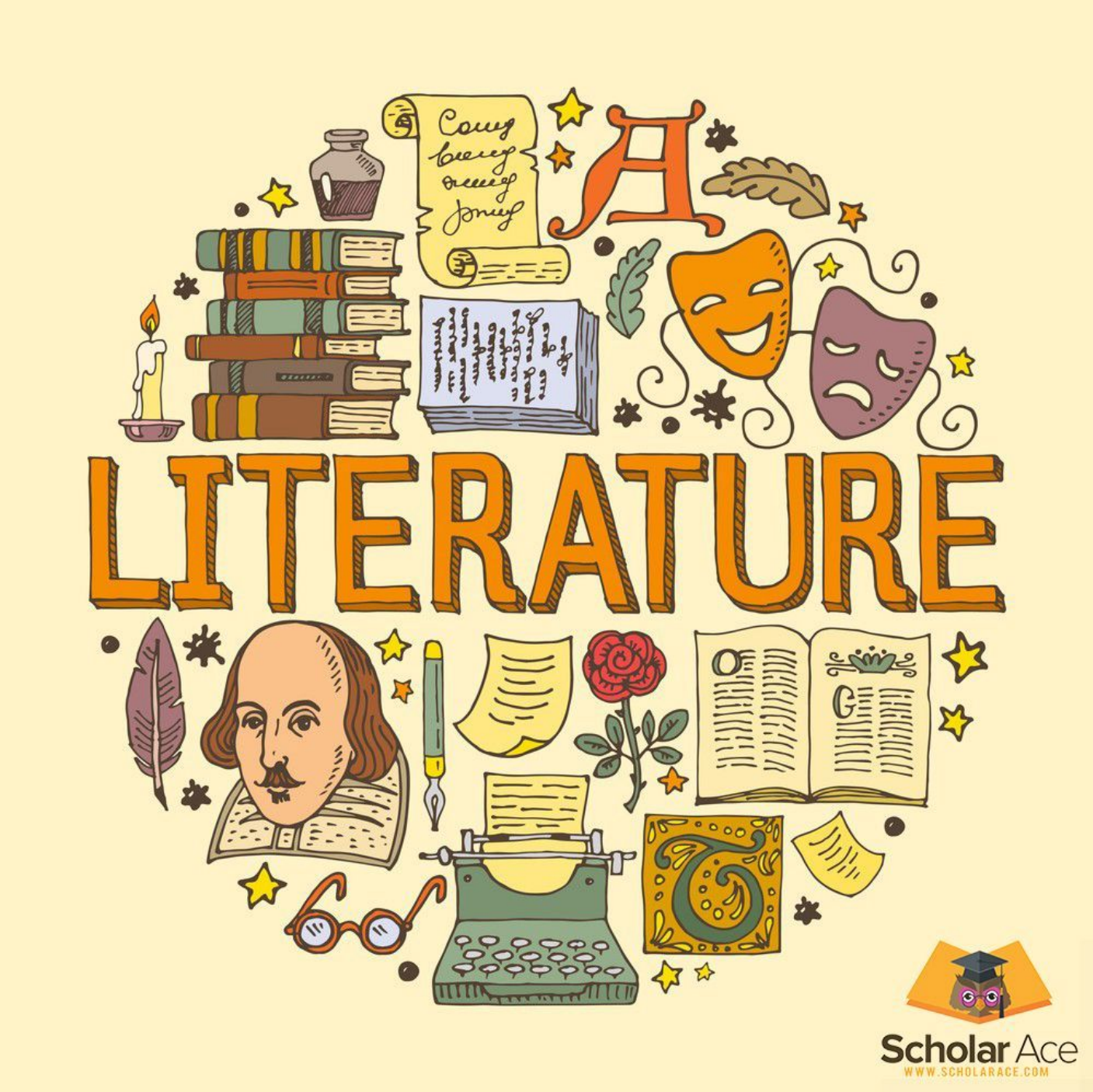
Branka Ljubojević

28.11.2025. 18:35
Pogledano: 1,054 puta

Kreativni projekti kao put do znanja

Učenici su istraživali narodnu epsku književnost i razvijali vještine iz različitih oblasti (pisanje, dizajn, fotografija). Cilj je bio upoznavanje, primena znanja i razvijanje kreativnosti u kontekstu književnosti.



POLAZIŠTA

Osnovno polazište ove prakse bile su dvije nepobitne činjenice, jedna konstantna za obrazovne sisteme u BiH – nevrednovanje ili nedovoljno podsticanje razvoja vještina i talenata te primjene postojećih znanja; dok je druga bila trenutna karakteristika prouzrokovana pandemijom Korona virusa – usamljenost, odvojenost i nepovezanost učenika između sebe. Svi su neprestano govorili o tome kako je neprirodna situacija gdje učenici i nastavnici nisu u direktnom kontaktu, a malo ko je mislio o tome koliko su učenicima nedostajale njihove kolege, ta energija zajedničkog rada, učenja, međusobnog motivisanja. Kako su u pitanju bili učenici prvog razreda koji su se u septembru 2019. godine upoznali, smatrala sam da im je oduzeta jedna od najvažnijih osobina školskog života, a to je druženje, upoznavanje novih ljudi, kolega, ali i spoznaja samoga sebe, svojih sposobnosti i kvaliteta u odnosu sa drugima. Prva godina srednje škole najvažnija je za postavljanje različitih vrsta temelja kako onih u učenju, tako i možda još više onih u ostvarenju društvenog položaja, pozicioniranja, jednostavno pronalaženjem svoga mjesta pod gimnazijskim suncem. Postavilo se pitanje šta učiniti da se učenici zbliže, da se bolje upoznaju, vrednuju sebe u odnosu na druge i obrnuto? Ideja je definitivno bila da se organizuje neka vrsta grupnog onlajn rada čiji će proizvod biti baziran na književnosti i vještinama i iedjama koje učenici posjeduju od ranije, odnosno u svom svakodnevnom životu (pisanje, fotografije, slikanje, animacije, dizajn, montiranje). Radne grupe formirane su tako da budu raznoliko i heterogene u svakom mogućem smislu.

CILJ I ŽELJENI ISHODI

Ciljevi ove aktivnosti mogu se svesti na tri:

1. Međusobno upoznavanje i zbližavanje učenika s ciljem spoznaje sebe i drugoga te uspostavljanjem odnosa i pozicija na istinskim vrijednostima znanja i umijeća;

2. Primjena vještina kreativnog rada iz različitih oblasti kako umjetničkih, tako naučnih i dizajnerskih koje učenici posjeduju

3. Usvajanje znanja iz oblasti narodne epske književnosti na praktičan i kreativan način

DETALJAN OPIS REALIZACIJE

1. Na platformi Edmodo objavljena je najava nastavne jedinice zajedno sa tekstom o epskoj narodnoj književnosti, istraživačkim zadacima i uputstvom za rad (4 dokumenta)

2. Učenici oba odjeljenja su podijeljeni u 4 grupe od po 6/7 članova, s tim da se prilikom podjele vodilo računa o tome da u istoj grupi budu učenici koji se ne poznaju, ali koji imaju slična interesovanja.

3. Sve grupe su dobile iste istraživačke zadatke, ali različite pjesme pojedinih ciklusa te su sve analize koristile istu metodlogiju, ali na različitim tekstovima.

4. Učenici su u grupama kreirali svoju stvaralačku ideju, podijelili zadatke i pristupili realizaciji svog mini projekta.

5. Rok za izradu ovog zadatka bio je 7 dana nakon čega su sve grupe na platformu Edmodo postavili svoje radove.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

Sve grupe su na vrijeme dostavile svoje prezentacije odnosno radove, izradu svojih mini projekata. Skoro svi dostavljeni radovi pokazali su visok stepen uključenosti svih članove grupe i izuzetnu raznovrsnost pokazanih vještina i kreativnosti. Zaista je neponovljivo iskustvo upoznati učenike kojima predajete jedan predmet kroz neke druge segmente njihovog rada i vještina koje posjeduju! Radovi su izuzetno dobro i detaljno urađeni, svi istraživački zadaci su riješeni i istraživanja obavljena na izuzetno kvalitetan način. Ostvareni su svi predviđeni ciljevi, što je konstatovano i kroz razgovor sa članovima različitih grupa. Ono što su učenici istakli kao pozitivne efekte ovog načina rada jeste sloboda u izboru metoda i načina prezentacije, druženje i upoznavanje kolega sa kojima do tada nisu imali mnogo bliskog kontakta, kao i pokazivanje svojih vještina i kreativnosti koje inače nisu naročito ili nikako vrednovane kroz obrazovni sistem. Ova metoda kreativne prezentacije postignuća i znanja kroz slobodan izbor aktivnosti primjenjivana je i u kasnijim nastavnim jedinicama, što se pokazalo kao veliko osvježenje u pristupu i percepciji gradiva i školskih zadataka. Što se tiče savladanosti znanja, prilikom razgovora o toku rada i izrade projekata, uočeno je da učenici veoma dobro, čak odlično barataju terminologijom vezanom za narodnu epsku književnost, kao i da poznaju cikluse narodnih epskih pjesama, njihove osobenosti. Ono što je od svega najvažnije, veoma dobro su razumjeli mitske i istorijske karakteristike narodne književnosti te shvatili njihovu međuzavisnost i uslovljenost. Na završnom testu iz književnosti učenici su u najvećem broju slučajeva pokazali veoma dobro poznavanje ove oblasti književnosti. Kreativnost, odlično razvijene i raznovrsne vještine, raznoliki talenti, takmičarska atmosfera doprinijeli su da svaki tim da svoj maksimum, a da unutar tima svaki član da sve od sebe da pomogne kolegi kako bi njihov zajednički rad bio što kvalitetniji.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Prilikom formiranja grupa treba voditi računa da grupe budu heterogene u svakom pogledu (pol, poznanstvo, znanje, vještine, kreativnost, interesovanja), jer cilj socijalnog zbližavanja samo tako može biti ostvaren. Naravno, prilikom ovakvog formiranja grupa, naročito u prvom razredu srednje škole, uvijek postoji mogućnost stvaranja problema u komunikaciji, ali tu je od velike pomoći takozvani vođa koji je tu da vodi računa o svemu i balansira među svojim članovima. Na ovaj način mogu se obrađivati različite nastavne jedinice i oblasti iz različitih predmeta naročito društvenih nauka i umjetničkih predmeta. Ono što je nedostajalo u ovom radu jeste javna prezentacija projekta koji bi svaka grupa mogla realizovati na poseban način dopunjavajući postojeće radove muzikom, odjećom, hranom ili nekim drugim elementima.

Tags

nin 2020 književnost

Collections

NIN 2020