Senada Mahmutspahić

28.08.2026. 15:52
Pogledano: 473 puta

„Kiša pada” - obrada partiture (Orffov pristup)

Učenici kroz pjesmu „Kiša pada” razvijaju ritam, muzikalnost i izražajno izvođenje, povezuju glas, pokret i instrumente te kroz zajedničko muziciranje uče važnost slušanja, saradnje, tolerancije i međusobnog poštovanja.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 8. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 min

Oblasti

Jezičko-komunikacijsko područje

Društveno-humanističko područje

Područje prirodnih nauka

Predmet

Muzička kultura

Ključne kompetencije

Građanska kompetencija

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

Ciljevi: Razviti kod učenika sposobnost izražajnog izvođenja muzike kroz zajedničko muziciranje uz razumijevanje uloge saradnje, slušanja i odgovornosti u ansamblu.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- tačno izvodi ritamske obrasce i pjesmu „Kiša pada”
- usklađuje glas, pokret i instrumente
- prati dinamiku, tempo i dirigentske znakove
- sarađuje i uvažava druge u grupnom muziciranju

Detaljan opis realizacije

Aktivnost 1

Na početku sata stvaramo zvuk nastajanja kiše, učenici koriste tijelo da prikažu kapljice kiše, vjetar, pljusak i grmljavinu- body percussion. Učenici stanu u krug, jedan učenik (u ulozi dirigenta) se kreće u sredini i pokazuje redoslijedom zvuke (improvizacija zvuka i pokreta) dok ostali učenici ga prate: pucketanje prstima (sitna kiša), trljanje dlanova (lagani vjetar) ,lupkanje dlanovima (pljusak) i blago lupkanje nogama (grmljavina).Učenike
podijelimo u grupe: prva grupa pucketa prstima, druga grupa trlja dlanove, treća grupa lupka dlanovima i četvrta grupa lupka blago nogama. Dirigent (učenik) uvodi promjenu tempa (lagano-brzo) i dinamiku (p,mf,f) , uvodi i gasi grupe pokretom ,nastaje „Orkestar kiše”.

Aktivnost 2

Na početku centralnog dijela sata analiziramo notni zapis pjesme „Kiša pada” i raspisanu partituru za Orffov instrumentarij. Upoznavanje partiture: Šta znači oznaka 2/4? Ko izvodi melodiju, ko pratnju? Koliko ima taktova? Obrada melodije: pjesmu „Kiša pada” otpjevamo po frazama, spajamo u cjelinu. Pri pjevanju obratiti pažnju na intonaciju i pravilno disanje.
Ritamska pratnja (podjela u grupe):
- Grupa 1 - def ili štapići (osnovni puls - „ kiša”)
- Grupa 2 - male činele ili triangl (naglašeni dijelovi - „pljusak “)
- Grupa 3 -bubanj (tamburin) , (prvi dio takta - „grmljavina”)
- Jedan učenik je u ulozi dirigenta

Rad po principu: svaka grupa vježba zasebno prateći notni zapis za svoj instrument. Dodamo i

grupu koja će pjevati pjesmu „Kiša pada” kao hor. Nakon uvježbanosti svih grupa (defovi, činele, bubanj i hor) spajamo grupe i izvodimo završno zajedničko izvođenje partiture za hor i orkestar.

Aktivnost 3

U završnom dijelu časa refleksija - Kako zvuči kiša (tiho, jako, lagano, brzo)? Kako ste se osjećali dok smo svirali i pjevali zajedno?
Da li smo morali slušati jedni druge? Šta se desi ako neko ne prati grupu? Zašto je važno slušati druge u ansamblu? Kako bi zvučalo da svako svira kako želi? Kakvo raspoloženje donosi kiša?
Poruka: „Kada svako sluša drugoga i uklopi se, nastaje sklad - baš kao u prirodi “.

Potrebni resursi

- Partitura pjesme „Kiša pada” (za učenike)
- Orffovi instrumenti (bubanj, triangl ili male činele, def ili štapići)
- ploča
- prostor za kretanje i izvođenje (učionica ili sala)

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola