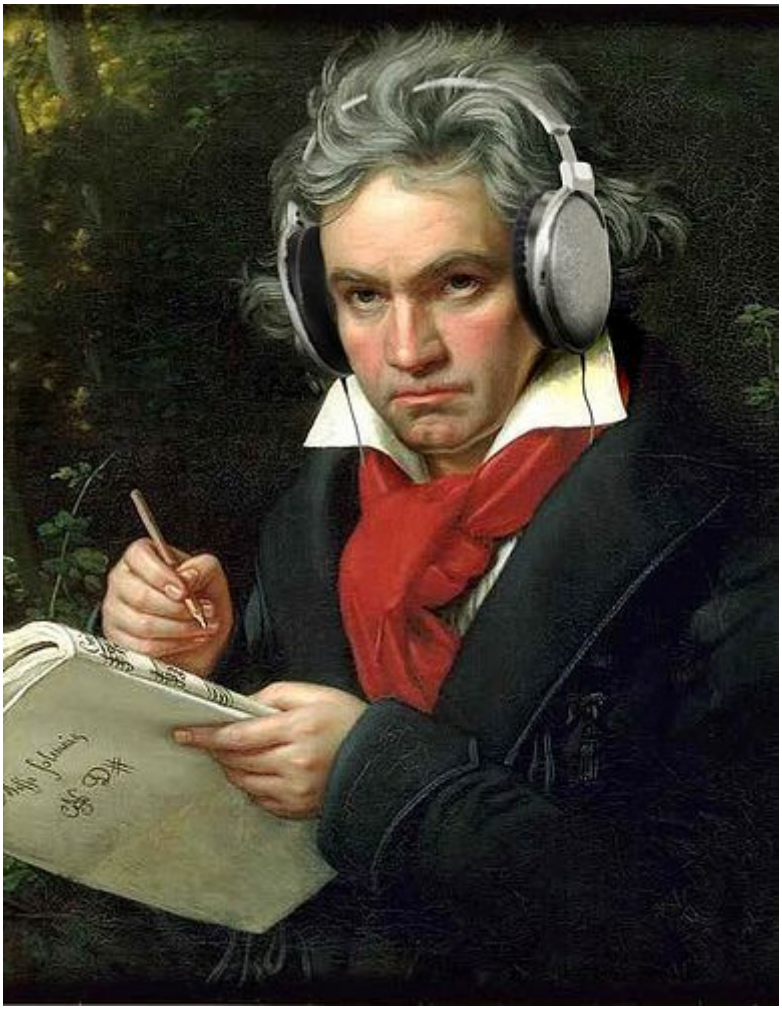
Ivona Franjić

03.06.2026. 18:52
Pogledano: 1,108 puta

Iskustveno učenje - L.van Beethoven

Naglasak je na iskustvenom učenje kroz upoznavanje životnog puta L.van Beethovena i okolnosti u kojima je živio i djelovao. Kroz slušanje glazbe, promišljanje povijesnog konteksta i osobnu refleksiju učenici sudjeluju u procesu učenja.



Tags

Poučavanje

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 3. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

90 minuta

Oblasti

Kroskurikularne i međupredmetne teme

Predmet

Glazbena umjetnost

Ključne kompetencije

Učiti kako učiti

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

CIlj učenja jest da pokušaju razumjeti umjetnički i životni put Ludwiga van Beethovena.

Ishodi učenja i poučavanja su slijedeći :

1. Učenik će moći navesti najmanje 3 činjenice iz Beethovenovog života.

2. Učenik će moći smjestiti Beethovena u povijesno razdoblje kraja 18. i početka 19.stoljeća.

3. Učenik će moći utvrditi kako je razdoblje u kom je Beethoven živio utjecalo na njegove osobne stavove I stvaralaštvo te koje su bile posljedice tog utjecaja.

Detaljan opis realizacije

Uvod : Kroz kratku raspravu i poticajna pitanja utvrditi razinu prethodnih znanja učenika kako bi mogli što uspješnije usvojiti nova znanja.

Nakon utvrđivanja osnovnih pojmova potrebnih za danjašnju lekciju, profesor/ica pušta zvučni ulomak iz Ode radosti (od 1'55'' do 3'16'') ne nudeći dodatne infromacije o skladatelju, kompoziciji ili bilo čemu vezanom za ulomak.

Zatim profesor/ica postavlja pitanje:

Kako se kroz ovu glazbu može prepoznati karakter i unutrašnji svijet njenog autora? Kada slušate ovu glazbu, kakvu osobu zamišljate da stoji iza nje i zašto? ?

Nakon prikupljenih pojmova koje će profesor/ica zapisati na ploču, profesor/ica postavlja dodatno pitanje: Kako vidite jednog skladatelja? Koje su njegove karakteristike? Kako izgleda? Kako promatra svijet? Kako se nosi sa teškoćama?

Profesor/ica postavlja slijedeće pitanje: Jeste li se ikada susreli s nečim teškim ali niste odustali?

Nakon toga pušta učenike da kratko razmijene iskustva i zatim pita da li bi netko dobrovoljno ispričao svoj slučaj (jedan ili dva pojedinca). Ako nitko ne bude htio, profesor/ica navodi primjer iz svog iskustva i na taj način pokušava potaknuti druge da ispričaju svoje iskustvo.

Zatim traži od ostalih učenika da kažu koje su zajedničke emocije prepoznali iz navedenih primjera te navedene emocije uporede s onima koje su naveli pri pitanju “Kako se kroz ovu glazbu može prepoznati karakter i unutrašnji svijet njenog autora?”. Uspoređujemo prikupljene pojmove.

U ovom trenutku profesor/ica otkriva učenicima da je tema današnjeg sata život I djelo L.van Beethovena te im dijeli KWL tablice u koje trebaju zapisati što već znaju tj.što žele znati o tom skladatelju.

Potom se na ploči radi velika KWL tablica sa svim njihovim pitanjima, idejama I željama.

Zatim prelazimo na čitanje pripremljenog teksta tj.na kratku Beethovenovu biografiju koju je pripremio/la profesor/ica.

Nakon čitanja učenici popunjavaju treći stupac u tablici I odgovaraju na pitanje: Što smo novo naučili? Slijedi refleksija I utvrđivanje naučenog.

Međupredmetne poveznice – korelacija s poviješću: Vremenska lenta (Europa krajem 18. i 19.stoljeća/ Ideja Francuske revolucije)

Profesor/ica prvo podijeli učenicima kartice na kojima su naznačene stavke iz vremenske lente koju je ranije pripremio/la i zamoli učenike da stanu u "vremensku crtu" onim redoslijedom kojim smatraju da su se događaji odvijali. Svi prisutni učenici mogu pomagati svojim sugestijama. Kada se odluče za konačni redoslijed profesor/ica prikazuje pripremljenu vremensku lentu na slajdu te

zajednički utvrđuju što je bilo točno a što ne i zašto. Profesor/ica ukratko pojašnjava vremensku lentu te navodi učenike da dođu do činjeničnih i uzročno-posljedičnih opservacija (Beethoven je živio u razdoblju velikih društvenih promijena), da usporede tadašnju i sadašnju epohu, da opišu kako globalni događaji utječu na osobne stavove, da promisle kako osobne prepreke oblikuju karakter i može li umjetnost biti odgovor na povijesne nemire.

Pitanja koja se mogu otvoriti u refleksiji:

Zašto je Beethoven izbrisao posvetu Napoleonu iz Treće simfonije?

Kako bi njegova glazba zvučala da nije bio gluh?

Koja faza njegovog života je bila najvažnija za razvoj identiteta?

Kako bih ja reagirao/la na sličnu prepreku?

Koje današnje „globalne promjene“ oblikuju moje mišljenje?

Ponovno aktiviramo kartice s pojmovima iz uvodnog dijela. Profesor/ica pojašnjava:

- Beethoven kao poveznica između klasicizma i romantizma (zajednički definirati i navesti karakteristike razdoblja, zatim usporediti sličnosti i navesti razlike)

- Umjetnost kao izraz unutarnje borbe i univerzalne vrijednosti

Zadana aktivnost:

Izabrati suvremenog izdvođača kojeg grupa smatra „glasom generacije“ i usporediti ga s Beethovenom :

- Koja je poruka njihove glazbe?

- Koje prepreke su morali svladati?

- U čemu su slični/različiti?

Učenici stvaraju opće zaključke i povezuju znanje s povijesnim i umjetničkim kontekstom. Dozvoljeno koristiti sve izvore koji su im potrebni da dođu do informacija.

Kratko izlaganje svake grupe. Refleksija cijelog razreda na uspješnost aktivnosti.

Praćenje i procjenjivanje

- Kontinuirano praćenje aktivnosti i angažiranosti učenika tijekom rada

-Promatranje sudjelovanje u raspravi i suradnje s ostalim učenicima

-Procjena razumijevanja sadržaja kroz odgovore na pitanja i refleksiju nakon aktivnosti

-Vrednovanje za učenje putem povratne informacije učitelja i samovrednovanja učenika

Razumijevanje sadržaja:

-Mogu li povijesno smjestiti Beethovena u vrijeme I okolnosti?

-Razumiju li povezanost osobnih I globalnih događaja?

-Mogu li objasniti kako prepreka može utjecati na razvoj pojedinca?

Sudjelovanje:

-Jesam li aktivno sudjelovao/la u raspravi?

-Jesam li iznio/la svoje vlastito mišljenje?

-Jesam li slušao/la druge?

Osobni uvid:

-Šta sam danas naučio/la o sebi?

-Jesam li promijenio/la način razmišljanja?

-Koja me misao najviše potaknula?

Učenicima koji nisu u potpunosti ostvarili ishode osigurat će se diferencirana podrška kroz dodatna pojašnjenja, strukturirane zadatke I vršnjačku suradnju radi učvršćivanja temeljnih znanja.

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

Tema se može proširiti tj.produbiti usporedbom Beethovena s drugim umjetnicima , kroz korelaciju s filozofijom tj.obradom pitanja slobode pojedinca te odnosa umjetnosti I politike. Zatim se može

uči u analizu konkretnih djela ili projektnim radom ili debatom na temu “ Da li bi Beethoven bio isti bez svoje gluhoće?” doći do novih spoznaja.

Zadaća: Kratki esej na temu “Kako bi izgledao Beethovenov život odnosno glazba da je rođen 50 godina prije ili kasnije?”

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

Preporučuje se učenicima omogućiti aktivno sudjelovanje kroz slušanje glazbenih primjera, raspravu i refleksiju o sadržaju. Posebnu pažnju treba posvetiti povezivanju Beethovenovih životnih iskustava s njegovim glazbenim stvaralaštvom kako bi učenici lakše razumjeli umjetnički kontekst i razvijali empatiju , kritičko mišljenje i osobni odnos prema glazbi. Korištenje različitih multimedijskih sadržaja dodatno obogaćuje iskustveno učenje i povećava motivaciju učenika.

Metode i tehnike

Analiza problema kroz uzročno-posljedičnu povezanost

Collections

Priprema za čas - Srednja škola

Step by Step preporučuje