Marko Grubešić

30.08.2026. 12:14
Pogledano: 600 puta

Boja – komplementarni kontrast

U okviru pripreme učenici se upoznaju s osnovnim svojstvima boje i komplementarnim kontrastom kroz analizu umjetničkih djela, kviz i praktičan rad. Kroz skupno slikanje akvarelom razvijaju kreativnost, suradnju i likovno izražavanje.

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 6. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Aktivnosti sa učenicima

Trajanje

45 minuta

Oblasti

Umjetničko područje

Društveno-humanističko područje

Predmet

Likovna kultura

Ključne kompetencije

Učiti kako učiti

Građanska kompetencija

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja
Cilj: Upoznati učenike s osnovnim svojstvima slikarstva, bojom i komplementarnim kontrastom.

Ishodi:

Učenik/učenica:

- istražuje kromatski intenzitet i efekte boja
- kontraste i komplementarne parove
- primjenjuje kromatski intenzitet i efekte boja, kontraste i komplementarne parove
- suradnički kreira kreativni rad
- primjenjuje faze stvaralačkog procesa

Detaljan opis realizacije
Autor pripreme: Marko Grubešić

Aktivnost 1

U uvodnom dijelu sata učitelj razgovorom aktivira predznanje učenika postavljajući pitanja o slikarstvu, boji i kontrastu, te ih upoznaje s komplementarnim kontrastom i parovima. Učitelj pokazuje isprintane reprodukcije djela poznatih umjetnika te se zajednički analizira uporaba boje i kontrasta. Učitelj usmjerava učenike da uoče kako komplementarne boje pojačavaju intenzitet i izražajnost likovne kompozicije. Razgovor se vodi poticajnim pitanjima, čime se razvija vizualna percepcija i sposobnost analize umjetničkog djela.

Aktivnost 2

Slijedi kratki kviz u kojem učitelj postavlja pitanja vezana uz komplementarne boje i kontrast. Učitelj raspoređuje učenike u dvije skupine kako bi se potaknula suradnja i timski rad. Učenici odgovaraju po skupinama, a svaka točna tvrdnja donosi bod. Skupina s najvećim brojem točnih odgovora ostvaruje prednost te prva bira reprodukciju likovnog djela koju će raditi.

Aktivnost 3

Nakon analitičkog dijela slijedi praktični rad. Učenici u skupinama izrađuju likovnu kompoziciju koju su odabrali tehnikom akvarela na papiru formata 50x70 cm. Zadatak je

primijeniti komplementarni kontrast kao dominantno izražajno sredstvo. Učenici samostalno dogovaraju raspored elemenata i izbor komplementarnog para boja. Tijekom rada učitelj obilazi skupine, daje stručne savjete, potiče kreativnost verbalnim pohvalama, pozitivnim povratnim informacijama i stvaranjem poticajnog, motivirajućeg ozračja i usmjerava učenike na pravilnu uporabu materijala i tehnike. Posebna pažnja posvećuje se suradnji, međusobnom uvažavanju i aktivnom sudjelovanju svih članova skupine.

Aktivnost 4

U završnom dijelu sata radovi se izlažu u učionici kao u galeriji i zajednički
analiziraju metodom vrednovanja 2 + 1 (dvije pohvale i jedan prijedlog za poboljšanje). Razvija se sposobnost samoprocjene i konstruktivne povratne informacije. Učitelj ističe uspješne primjene likovnog problema i kvalitetu suradnje.

Aktivnost 5

Na kraju sata učenici rezimiraju naučene pojmove kroz razgovor s učiteljem i zaključuju kako komplementarne boje stvaraju snažan vizualni dojam. Vrednovanje se temelji na razumijevanju likovnog problema, kreativnosti, tehničkoj izvedbi i angažmanu tijekom rada.

Potrebni resursi

- papiri formata 50x70 cm
- akvarel (vodene boje)
- kistovi
- posude za vodu
- palete
- krpe
- isprintane reprodukcije umjetničkih djela

Praćenje i procjenjivanje

/

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

/

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

/

Metode i tehnike

Collections

Mirovna pedagogija: kompendijum priprema za čas

Priprema za čas - Osnovna škola